

Inhalt

Einleitung	12
1 Das gemalte Licht	19
1.1 Kann man Licht überhaupt malen?	20
1.2 Das Licht als entscheidendes Gestaltungsmerkmal	29
1.3 »Belichtungsmessung« in der Malerei	30
1.4 Wo Licht ist, ist auch Schatten	33
Die Abwesenheit von Licht	33
Am Anfang war das Feuer	35
Diffuses Licht	36
Hartes Licht	37
Wozu brauchen wir den Schatten?	37
1.5 Der Unterschied zwischen Sehen und Wahrnehmen	40
Das Auge sieht, der Mensch nimmt wahr	40
Das Auge sieht, der Mensch deutet	40
1.6 Mehr Licht – Fotografie ersetzt Porträtmalerei	43
2 Das fotografierte Licht	51
2.1 Vom gegebenen zum gestalteten Licht	53
Die Faszination des künstlichen Lichts	56
Das gestaltbare Licht	57
Das Licht der 1920er-Jahre	59
Das Licht der 1960er-Jahre	61
Das Licht der 1980er-Jahre	61
Das Licht der Jahrtausendwende	63
Das Licht der Zukunft	65
EXKURS Das astrale Licht – die Astrofotografie	69
2.2 Warum sich Licht fotografieren lässt	74
2.3 Wie sich Licht fotografieren lässt	76
Mehr Licht durch bessere Objektive	77
Das offene Geheimnis der Lichtstärke	79

3	Licht der Landschaft	81
3.1	Das erfundene Licht	82
3.2	Extreme Lichtverhältnisse meistern	85
3.3	Bracketing: Belichtungsreihen erstellen	91
3.4	HDR – High Dynamic Range	95
	Pseudo-HDR erzeugen	96
	HDR-Bilder erzeugen	99
3.5	Licht im Tages- und Jahresverlauf	102
	Morgen-, Mittags- und Abendlicht	104
	EXKURS Farbkeil und Graukeil	107
	Sonnenuntergänge, Sonnenaufgänge	110
	EXKURS Inspirationsquelle Pictorialismus	114
3.6	Schlechtes Wetter gleich schlechtes Licht?	116
	Dramatischer Himmel	116
	Nebel und Regen	118
	Schnee und Eis	120
	EXKURS Gerüstet für »schlechtes« Wetter:	
	Fotoreisen durch Island	124
3.7	Romantik und Farbenpracht	126
	Landschaftslicht	126
	Polarisationsfilter, das Hilfsmittel Nr. 1	129
	Im Gegenlicht	131
	EXKURS Lichtstimmungen auf dem Meer	136
3.8	Der Mensch in der Landschaft	138
	EXKURS Der kleine Landschaftsfilterführer	141
4	Porträts im Freien	145
4.1	Was ist Porträtfotografie?	147
4.2	Die richtige Zeit und der passende Ort für gutes Licht	148

4.3	Das Licht für bessere Porträts lenken	155
	So macht der Profi Licht	155
	Der Aufheller	158
	Der Diffusor	158
	EXKURS Lichtformer für indirektes Licht	158
	Der Abschatter	159
	Aufheller unterwegs	163
	Achtung: Farbstich!	165
5	Die blaue Stunde und das Mischlicht	169
5.1	Die blaue Stunde in der Fotografie	171
5.2	Mischlicht und Lichtmischung	173
	EXKURS Andere Lampen, andere Farben	176
5.3	Mobiles Licht plus Restlicht	190
5.4	Addiertes Licht mit Blitz	196
6	Langzeitbelichtung	199
6.1	Technische Voraussetzungen	201
	Spiegelvorauslösung	201
	Fernauslöser	201
	Autofokus	202
	Belichtungsmessung und Objektivgüte	202
6.2	Langzeit mit Bewegung	202
6.3	Langzeit ohne Bewegung	212
	EXKURS Rauschen und Dunkelstrom	217
7	Die Kunst des Available Light	223
7.1	Technische Voraussetzungen	224
	Das richtige Objektiv	225
	Achtung: hohe Kontraste!	225
	Verschlusszeit, Blendenvorwahl und Bildausschnitt	226
	Die Schärfe finden	229

7.2	Personen in vorhandenem Licht	230
	Richtig Regie führen	231
	Auch mit wenig Licht ist Bildgestaltung Pflicht	234
7.3	Dinge in vorhandenem Licht	238

8 Möglichkeiten und Grenzen von Studioliht

245

8.1	Studioraum	246
8.2	Studioliht	253
	Studioblitze	254
	Dauerlicht	256

9 Lichtformer und ihre Wirkung

261

9.1	Das Licht im Studio	263
9.2	Direktes Licht und seine (harten) Lichtformer	270
	Standardreflektor	272
	Wabe	273
	Zoomreflektor	275
	Weitwinkel- und Telereflektor	276
	Beauty-Dish	277
	Ringblitz	280
	Schirm	281
9.3	Direktes Licht von hartem Licht	282
9.4	Direktes Licht und seine (weichen) Lichtformer	287
	Rechteckige Softbox	287
	Achteckige Softbox	288
	Striplight	289
	Hardbox	290
9.5	Direktes Licht von weichem Licht	292
	Schirm	292
	Softbox	293
	Lichtwanne	294
9.6	Indirektes weiches Licht von harten Lichtquellen	296

9.7	Und was Sie sonst noch so ausprobieren können (sollten)	306
	Vom vagabundierenden zum kontrollierten Licht	307
	Gegenlicht	307
	Seitenlicht	313
	Zerlegtes Licht	318
	Schnelles Licht	319
	Mischlicht durch »schnelles« und »langsames«	
	Licht im Studio	321
	Mischlicht durch Composing	325
	Mischlicht mit Tages- und Blitzlicht	326
 10	 Großes Licht mit kleinen Blitzen	 329
	EXKURS Der interne Blitz	332
10.1	Einmal geblitzt mit einem Blitz	334
	Direkt blitzen	334
	Indirekt blitzen	339
10.2	Einmal geblitzt mit mehreren Blitzen	343
10.3	Mehrfach geblitzt mit einem Blitz	344
10.4	Lightpainting mit Systemblitz	346
 11	 Lightpainting mit LEDs und mehr	 353
11.1	Direkt sichtbares Licht	355
11.2	Indirekt sichtbares Licht	359
11.3	Fahrendes Licht	363
11.4	Es muss nicht immer LED sein	364

12	Infrarotfotografie	369
12.1	Was ist Infrarotfotografie?	371
12.2	Ausrüstung und Tipps	372
	Infraroteignung Ihrer Kamera	372
	Infrarotfilter	372
	Motivkomposition	373
	Belichtungszeit	373
	Blendenwahl	373
	EXKURS Hyperfokale Entfernung	374
	Entfernungsmessung	375
12.3	Optimierung und Verfremdung von Infrarotfotos	375
13	CGI – Computer Generated Imagery	381
13.1	HDR-Sphärenpanoramen –	
	Künstliches natürliches Licht	384
	8 Bit versus 32 Bit	385
	Auf in neue Sphären	389
	Ein eigenes HDR-Panorama	393
13.2	Rendering, Raytracing und Global Illumination	396
	Direct Lighting	397
	Indirect Lighting	397
13.3	Erste CGI-Schritte	398
	Bildbearbeitung	398
	Composing	400
	Literaturverzeichnis	407
	Danksagung	409
	Index	410