

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	12
<b>1 Das gemalte Licht</b> .....	19
1.1 Kann man Licht überhaupt malen? .....	20
1.2 Das Licht als entscheidendes Gestaltungsmerkmal .....	29
1.3 »Belichtungsmessung« in der Malerei .....	30
1.4 Wo Licht ist, ist auch Schatten .....	33
Die Abwesenheit von Licht .....	33
Am Anfang war das Feuer .....	35
Diffuses Licht .....	36
Hartes Licht .....	37
Wozu brauchen wir den Schatten? .....	37
1.5 Der Unterschied zwischen Sehen und Wahrnehmen .....	40
Das Auge sieht, der Mensch nimmt wahr .....	40
Das Auge sieht, der Mensch deutet .....	40
1.6 Mehr Licht – Fotografie ersetzt Porträtmalerei .....	43
<b>2 Das fotografierte Licht</b> .....	51
2.1 Vom gegebenen zum gestalteten Licht .....	53
Die Faszination des künstlichen Lichts .....	56
Das gestaltbare Licht .....	57
Das Licht der 1920er-Jahre .....	59
Das Licht der 1960er-Jahre .....	61
Das Licht der 1980er-Jahre .....	61
Das Licht der Jahrtausendwende .....	63
Das Licht der Zukunft .....	65
<b>EXKURS Das astrale Licht – die Astrofotografie</b> .....	69
2.2 Warum sich Licht fotografieren lässt .....	74
2.3 Wie sich Licht fotografieren lässt .....	76
Mehr Licht durch bessere Objektive .....	77
Das offene Geheimnis der Lichtstärke .....	79

<b>3</b>	<b>Licht der Landschaft</b>	81
3.1	Das erfundene Licht	82
3.2	Extreme Lichtverhältnisse meistern	85
3.3	Bracketing: Belichtungsreihen erstellen	91
3.4	HDR – High Dynamic Range	95
	Pseudo-HDR erzeugen	96
	HDR-Bilder erzeugen	99
3.5	Licht im Tages- und Jahresverlauf	102
	Morgen-, Mittags- und Abendlicht	104
	<b>EXKURS</b> Farbkeil und Graukeil	107
	Sonnenuntergänge, Sonnenaufgänge	110
	<b>EXKURS</b> Inspirationsquelle Pictoralismus	114
3.6	Schlechtes Wetter gleich schlechtes Licht?	116
	Dramatischer Himmel	116
	Nebel und Regen	118
	Schnee und Eis	120
	<b>EXKURS</b> Gerüstet für »schlechtes« Wetter: Fotoreisen durch Island	124
3.7	Romantik und Farbenpracht	126
	Landschaftslicht	126
	Polarisationsfilter, das Hilfsmittel Nr. 1	129
	Im Gegenlicht	131
	<b>EXKURS</b> Lichtstimmungen auf dem Meer	136
3.8	Der Mensch in der Landschaft	138
	<b>EXKURS</b> Der kleine Landschaftsfilterführer	141
<b>4</b>	<b>Porträts im Freien</b>	145
4.1	Was ist Porträtfotografie?	147
4.2	Die richtige Zeit und der passende Ort für gutes Licht	148

<b>4.3</b>	<b>Das Licht für bessere Porträts lenken</b>	155
	So macht der Profi Licht	155
	Der Aufheller	158
	Der Diffusor	158
	<b>EXKURS Lichtformer für indirektes Licht</b>	158
	Der Abschatter	159
	Aufheller unterwegs	163
	Achtung: Farbstich!	165
<b>5</b>	<b>Die blaue Stunde und das Mischlicht</b>	169
<b>5.1</b>	<b>Die blaue Stunde in der Fotografie</b>	171
<b>5.2</b>	<b>Mischlicht und Lichtmischung</b>	173
	<b>EXKURS Andere Lampen, andere Farben</b>	176
<b>5.3</b>	<b>Mobiles Licht plus Restlicht</b>	190
<b>5.4</b>	<b>Addiertes Licht mit Blitz</b>	196
<b>6</b>	<b>Langzeitbelichtung</b>	199
<b>6.1</b>	<b>Technische Voraussetzungen</b>	201
	Spiegelvorauslösung	201
	Fernauslöser	201
	Autofokus	202
	Belichtungsmessung und Objektivgüte	202
<b>6.2</b>	<b>Langzeit mit Bewegung</b>	202
<b>6.3</b>	<b>Langzeit ohne Bewegung</b>	212
	<b>EXKURS Rauschen und Dunkelstrom</b>	217
<b>7</b>	<b>Die Kunst des Available Light</b>	223
<b>7.1</b>	<b>Technische Voraussetzungen</b>	224
	Das richtige Objektiv	225
	Achtung: hohe Kontraste!	225
	Verschlusszeit, Blendenvorwahl und Bildausschnitt	226
	Die Schärfe finden	229

<b>7.2</b>	<b>Personen in vorhandenem Licht</b>	230
	Richtig Regie führen	231
	Auch mit wenig Licht ist Bildgestaltung Pflicht	234
<b>7.3</b>	<b>Dinge in vorhandenem Licht</b>	238

## **8 Möglichkeiten und Grenzen von Studiolicht**

<b>8.1</b>	<b>Studioraum</b>	246
<b>8.2</b>	<b>Studiolicht</b>	253
	Studioblitze	254
	Dauerlicht	256

## **9 Lichtformer und ihre Wirkung**

<b>9.1</b>	<b>Das Licht im Studio</b>	263
<b>9.2</b>	<b>Direktes Licht und seine (harten) Lichtformer</b>	270
	Standardreflektor	272
	Wabe	273
	Zoomreflektor	275
	Weitwinkel- und Telereflektor	276
	Beauty-Dish	277
	Ringblitz	280
	Schirm	281
<b>9.3</b>	<b>Direktes Licht von hartem Licht</b>	282
<b>9.4</b>	<b>Direktes Licht und seine (weichen) Lichtformer</b>	287
	Rechteckige Softbox	287
	Achteckige Softbox	288
	Striplight	289
	Hardbox	290
<b>9.5</b>	<b>Direktes Licht von weichem Licht</b>	292
	Schirm	292
	Softbox	293
	Lichtwanne	294
<b>9.6</b>	<b>Indirektes weiches Licht von harten Lichtquellen</b>	296

<b>9.7</b>	<b>Und was Sie sonst noch so ausprobieren können (sollten) .....</b>	306
	Vom vagabundierenden zum kontrollierten Licht .....	307
	Gegenlicht .....	307
	Seitenlicht .....	313
	Zerlegtes Licht .....	318
	Schnelles Licht .....	319
	Mischlicht durch »schnelles« und »langsam«	
	Licht im Studio .....	321
	Mischlicht durch Composing .....	325
	Mischlicht mit Tages- und Blitzlicht .....	326
<b>10</b>	<b>Großes Licht mit kleinen Blitzen .....</b>	329
	<b>EXKURS Der interne Blitz .....</b>	332
<b>10.1</b>	<b>Einmal geblitzt mit einem Blitz .....</b>	334
	Direkt blitzen .....	334
	Indirekt blitzen .....	339
<b>10.2</b>	<b>Einmal geblitzt mit mehreren Blitzen .....</b>	343
<b>10.3</b>	<b>Mehrfach geblitzt mit einem Blitz .....</b>	344
<b>10.4</b>	<b>Lightpainting mit Systemblitz .....</b>	346
<b>11</b>	<b>Lightpainting mit LEDs und mehr .....</b>	353
<b>11.1</b>	<b>Direkt sichtbares Licht .....</b>	355
<b>11.2</b>	<b>Indirekt sichtbares Licht .....</b>	359
<b>11.3</b>	<b>Fahrendes Licht .....</b>	363
<b>11.4</b>	<b>Es muss nicht immer LED sein .....</b>	364

<b>12 Infrarotfotografie</b> .....	369
12.1 Was ist Infrarotfotografie? .....	371
12.2 Ausrüstung und Tipps .....	372
Infraroteignung Ihrer Kamera .....	372
Infrarotfilter .....	372
Motivkomposition .....	373
Belichtungszeit .....	373
Blendenwahl .....	373
<b>EXKURS Hyperfokale Entfernung</b> .....	374
Entfernungsmessung .....	375
12.3 Optimierung und Verfremdung von Infrarotfotos .....	375
<b>13 CGI – Computer Generated Imagery</b> .....	381
13.1 HDR-Sphärenpanoramen – Künstliches natürliches Licht .....	384
8 Bit versus 32 Bit .....	385
Auf in neue Sphären .....	389
Ein eigenes HDR-Panorama .....	393
13.2 Rendering, Raytracing und Global Illumination .....	396
Direct Lighting .....	397
Indirect Lighting .....	397
13.3 Erste CGI-Schritte .....	398
Bildbearbeitung .....	398
Composing .....	400
Literaturverzeichnis .....	407
Danksagung .....	409
Index .....	410