

Inhalt

Danksagung	6
Einleitung	7
I. Einleitendes zu Historie und Begrifflichkeiten	10
I.1. Franz Anton Mesmer und der Mesmerismus	10
I.2. Marquis de Puységur und der künstliche Somnambulismus	14
I.3. Hypnotismus	16
I.4. Spiritismus	17
II. Der Mesmerismus in der Zeit der Aufklärung	20
II.1. Daniel Nikolaus Chodowiecki und das »Taschenbuch für Aufklärer und Nichtaufklärer«	20
II.2. Chodowiecki, Lavater und der Mesmerismus	24
II.3. Der Mesmerismus in der Satire	25
II.4. Der Mesmerismus auf der Bühne	30
II.5. Die Messerschmidt-Kontroverse	34
Farbtafeln	39
III. Romantik und religiöser Magnetismus	57
III.1. Die literarische Romantik	57
III.2. Mesmerismus und Natur-Philosophie	60
III.3. Friedrich Schlegels religiöser Magnetismus	63
III.4. Wiener-Kreise	65
III.5. Die »Hl. Cäcilia« von Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld	67
III.6. Reaktionen auf die »Hl. Cäcilia«	71
III.7. Der Künstler Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld	73
III.8. Schnorrs »magnetisches Glaubensbekenntnis«	75
III.9. Schnorrs Magnetiseurskunst	77
III.10. Eduard Steinle und Clemens Brentano	80
IV. Die Pforte in das Seelenleben – »Inspirations«-Theorien	84
IV.1. Gotthilf Heinrich Schubert	88
IV.2. Friedrich Schleiermacher	90
IV.3. Carl Gustav Carus	92
IV.4. »Art automatique«. Der Künstler als Medium	95
IV.5. Théophile Bra	96
IV.6. Justinus Kerner	99
IV.7. Kerners »Klecksographien«	100
IV.8. Victor Hugo	104
IV.9. Hugo d'Alesi	105
V. Im Bann der Medien. Die Faszination des Spiritismus	108
V.1. James Tissots »Apparition Mediunimique«	108

V.2. Künstler bei Medien	113
V.3. Die Wissenschaft der Parapsychologie	116
V.4. Carl du Prel	122
V.5. Gabriel von Max	124
V.5.1. Geistesgruß	125
V.5.2. Katie King	126
V.5.3. Geisterfotografien	127
V.5.4. Die Seherin von Prevorst	128
V.5.5. Anna Katharina Emmerich	131
V.5.6. Visionsdarstellungen	133
V.6. Die Visionsbilder des Albert von Keller	134
V.6.1. Spiritistische Experimente	136
V.6.2. Kreuzigungsvisionen	141
V.7. Christus Magnetiseur	144
V.7.1. Die Auferweckung der Tochter des Jäirus	146
V.7.2. Alfons Muchas »Vaterunser«	150
 VI. Das Theater der Hysterie	 154
VI.1. Jean-Martin Charcot. Hypnose und Hysterie	154
VI.2. Das »hypnotische Theater« der Salpêtrière	158
VI.3. »Les Démoniaques dans l'art«	159
VI.4. »Charcot artiste«	162
VI.5. Die Bilder in der Salpêtrière	163
VI.6. Die Rezeption der Bilder aus der Salpêtrière	167
VI.6.1. Albert Besnard	168
VI.6.2. Carlos Schwabe und die Malerei des Symbolismus	172
VI.7. Die Münchner Versuche	176
 VII. Suggestion und Trancetanz	 182
VII.1. »Les Sentiments, la Musique, et le Geste«	182
VII.2. Alfons Mucha	187
VII.3. »L'Art et l'Hypnose«	190
VII.4. Madeleine Guipet	193
VII.4.1. Madeleine in München	194
VII.4.2. Madeleine in der bildenden Kunst	197
VII.5. Hypnose und Ausdruckstanz um 1900	204
 Schluss	 206
 Anmerkungen	 210
Literaturverzeichnis	231
Personenregister	250
Bildnachweis	254
Impressum	256