

Inhaltsverzeichnis

Dank.....	9
Einleitung.....	11

I. DIE *FESTA A CAVALLO*/DAS REITERFEST

1. Historischer und kultureller Kontext der Reitspektakel.....	23
2. Die Florentiner <i>festa a cavallo</i>	29
2.1. Struktur und Ablauf der Florentiner Reiterfeste.....	33
2.2. Programmatik und allegorische Bedeutungsebene.....	34

II. FESTPUBLIZISTIK UND RADIERUNGEN ZU DEN MEDICEISCHEN REITSPEKTAKELN 1579-1661

1. Die höfische Festpublizistik in Florenz.....	43
1.1. Chronologischer Überblick der illustrierten Festbeschreibungen zu den Reitspektakeln 1579-1661.....	45
1.2. Formale Merkmale der Festpublikationen und ihrer Bildtafeln...	60
1.3. Produktion und Kosten illustrierter Festbücher.....	62
2. Die Produktionsnetzwerke der höfischen Festkultur in Florenz.....	73
2.1. Spezialisierung, Professionalisierung: Der Hof, die Werkstätten und die Graphiker.....	73
2.2. <i>Invenit – delineavit – fecit</i>	79
2.3. Die mediceische Festkultur und das Medium der Radierung.....	81
3. Die Bildtypen 1579-1628.....	87
3.1. <i>Mostra</i> in Einzelbildern von Festwagen und Figurinen.....	88
3.2. <i>Mostra</i> als Übersichtsbild.....	91
3.3. Kontextualisierte Einzelformationen von <i>battaglia</i> und <i>balletto</i> ...	97
3.4. <i>Battaglia</i> oder <i>balletto</i> als Bildsequenz.....	98
3.5. Die Radierungen zu den Reitspektakeln bis 1628 als Repertoire für della Bella.....	99

III. STEFANO DELLA BELLAS INSZENIERUNGSSTRATEGIE

1.	Die bildliche Konstitution einer <i>fiesta a cavallo</i>	103
1.1.	Della Bellas Radierungen zu den <i>fieste a cavallo</i> von 1637, 1652 und 1661	103
1.2.	Generelle Merkmale der Darstellungsstrategie della Bellas	106
1.3.	Fiktionaler Handlungsstrang, Festbeschreibung, bildliche Darstellung.	108
2.	Choreographie im Bild – Ordnung und Disposition der Reiter und der Abläufe	113
2.1.	Die Logik der choreographierten Abläufe am Beispiel von 1637.	114
2.2.	Von der Studie zur Radierung 1652 und die Systematisierung 1661.	117
2.3.	Zeitlichkeit und Bildzeit.	121
3.	Modelle für die Notation choreographierter Figuren und Abläufe	124
3.1.	Darstellungen choreographierter Bewegung für Reitspektakel.	125
3.2.	Abbildungen in höfischen und militärischen Reitkunsttraktaten	127
3.3.	Notation von Schlachtordnungen in Militärtraktaten	129
3.4.	Della Bellas Notationsweise	131
4.	Die geometrische Figuration in Tanz, Reitkunst und in della Bellas Festbildern	135
4.1.	Geometrische Figuren als Repräsentationen der Sphären- harmonie	137
4.2.	Geometrische Figurationen als Ausdruck von Herrschaft	139
4.3.	Della Bellas Kipp-Figuren und die Herrschaft der Choreographie.	142
5.	Perspektivität und Perspektivierung in der Bildtafel von 1637	146
5.1.	Eröffnungen.	146
5.2.	Makroskopisch / mikroskopisch	149
5.3.	Einzelfigur, Masse und Raumgefüge	150
6.	Die Radierung von 1637 als Bildsystem	154
6.1.	Rahmenartige Bildsysteme in der Druckgraphik des 16. und 17. Jahrhunderts	154
6.2.	Der formale und inhaltliche Zusammenhang des Bildsystems della Bellas	158
6.3.	Symmetrische Ordnung und Betrachterlenkung.	162

IV. FESTPUBLIKATIONEN IM WETTSTREIT

1. Die Festpublizistik als Medium der Kommunikation und Distinktion . .	169
1.1. Der Besuch der Erzherzöge von Österreich in Modena und Florenz 1652	170
2. Die <i>festa a cavallo</i> der Medici.	174
2.1. Die Produktion von Libretto und Bildtafeln in Florenz.	179
2.2. Schriftliche und bildliche Darstellung der <i>festa a cavallo</i>	180
2.3. Die von della Bella illustrierte Festpublikation als Markenzeichen.	184
3. Die <i>Gara delle stagioni</i> des Francesco I. d'Este	185
3.1. Verhandlungen – die Planung der Bildtafeln für Modena	187
3.2. Della Bellas Bildstrategie für die <i>Gara delle stagioni</i>	192
3.3. Die Radierungen zum Reiterfest als Kapital	200
4. Kontinuität und Wandel	204
4.1. <i>Il trionfo della virtù</i> , Modena 1660	204
4.2. <i>Il mondo festeggiante</i> , Florenz 1661	207
5. Rezeption durch den König und Aneignung durch den Kaiser.	209
5.1. Der <i>Sieg-Streit deß Lufft und Wassers</i> , Wien 1667.	209
5.2. Der <i>Grand carrousel du roi</i> , Paris 1662, im illustrierten Festbuch von 1670.	216
5.3. Wettstreit der europäischen Höfe	221

V. HERRSCHAFT – SPEKTAKEL – BILD

1. Das Amphitheater als Rahmenbedingung der <i>festa a cavallo</i>	229
1.1. Mediceische Theaterräume.	229
1.2. Die Präsentation des Amphitheaters in den Radierungen della Bellas	233
1.3. Fürstliche Bauten, fürstliche Feste und die Repräsentation Fernandinos II.	239
2. Das Bild der Residenz als theatraler Schauplatz	243
2.1. Destillierte Antike und gegenwärtiges Monument	247
3. Das Spektakel und seine Aufführung im Bild	251
3.1. Klapp-Bild – Baccio del Biancos Präsentationsblatt 1637	251
3.2. Nacht-Bild – Stefano della Bellas Gemälde auf <i>pietra di paragone</i> , 1637	253

3.3. Vergleich der Inszenierungsstrategien Callots 1616 und della Bellas 1661	255
4. Vom Festbild zur Künstlergraphik	260
Ergebnisse und Ausblick	267

ANHANG

Abbildungen	275
Abbildungsnachweise	446
Auszüge und Dokumente	447
Nr. 1 Legende zur Bildtafel zum <i>Ballo de' venti</i> von 1608	447
Nr. 2 Beschreibung der Choreographie des Pariser Rossballetts von 1612	451
Nr. 3 Beschreibung der Florentiner <i>fiesta a cavallo</i> von 1637	454
Nr. 4 <i>Argomento</i> des <i>Mondo festeggiante</i> , Florentiner Reiterfest von 1661	463
Nr. 5 Rechnung des Hofdruckers Girolamo Signoretti für die Festpublikation von 1652	464
Nr. 6 Rechnungen des Hofdruckers Giorlamo Signoretti für die Festpublikation von 1661	465
Nr. 7 Bittbrief von Stefano della Bella, 19. November 1663	470
Abkürzungen und Anmerkungen zur Zitierweise	471
Bibliographie	472