

INHALTSANGABE

VORWORT & EINLEITUNG

Vorwort: Dr. phil. Dr. habil. rer. oec. Wolfgang Rohrbach **6**

Einleitung: Mag. Silke Vollenhofer-Zimmel **9**

KREATIVITÄT, KUNST, KULTUR UND INNOVATION IM BEGRIFF

1

- 1^a Notizen zu Kunst & Kultur – Kreativität & Innovation **13**
- 1^b Kreativität – wozu? Aspekte zur Kreativitätsförderung in Bezug auf die KinderuniKunst **22**
- 1^c Zielgruppe Kind – Kind im Begriff **38**

2

KINDERUNIKUNST UND IHRE VERMITTLUNGSANSÄTZE

- 2^a Einblick in die KinderuniKunst
 - 2^{a1} Geschichte der KinderuniKunst **50**
 - 2^{a2} Ziel, Zielgruppe und Konzept der KinderuniKunst **54**
 - 2^{a3} Gender **60**
 - 2^{a4} Vermittlungs- und Lehrkonzept in Kleingruppen **66**
 - 2^{a5} Ausstellung und Schlusspräsentation **74**
 - 2^{a6} Vermittlungsprogramm: Familie BEKK **78**
 - 2^{a7} Andere Kinderunis im Vergleich **82**
- 2^b Vermittlungsmethoden der KinderuniKunst im Vergleich
 - 2^{b1} »Reise in die Welt der Sinne«
Freies Arbeiten – Transdisziplinarität **84**
 - 2^{b2} Was können die Kinder in den Workshops lernen?
Worin liegt der Mehrwert? **114**
 - 2^{b3} KinderuniKunst und die Kunst der Didaktik **152**
 - 2^{b4} »Mein Reich ist nicht von dieser Welt« –
Maria Montessori **157**
 - 2^{b5} Franz Čížek und die Wiener Jugendkunst **162**
 - 2^{b6} KinderuniKunst im Ansatz der reformpädagogischen Bewegung? **166**

3

KUNST UND KULTUREINRICHTUNGEN IM FOKUS

- 3^a** Kunst- und Kultureinrichtungen
 - 3^{a1}** Universitäten **172**
 - 3^{a2}** Kooperationspartnerinnen und Kooperationspartner der KinderuniKunst **180**
- 3^b** Der Nutzen für die Gesellschaft – KinderuniKunst?
 - 3^{b1}** Integration **183**
 - 3^{b2}** Nachhaltigkeit **204**
- 3^c** Resümee **212**

QUELLEN

- Bibliografie **218**
- Internetquellen **225**
- Abbildungen **226**

KURZBIOGRAFIE

Mag. Silke Vollenhofer-Zimmel **238**

IMPRESSUM

Impressum **239**