

Inhalt

Masseaufbauphase

- 1.1 Warm Up: Vom Bodybuilder zum Bodybild 7
- 1.2 Der psychologische Ansatz: Im Schatten
des Unmöglichen 24
- 1.3 Der soziologische Ansatz: Adolf und der *Gender Trouble* ... 29
- 1.4 Selbstskulpturen: Was einst der Marmorblock war 36
- 1.5 Der Künstler als Medium des Künstlers 41

Definitionsphase

- 2.1 Vorbemerkungen: Der Welt ein Bild bieten 51
- 2.2 Du darfst nicht bleiben, der du bist! 56
- 2.3 Die Revolution der Möglichkeit: Aristoteles vs. Nietzsche ... 60
- 2.4 Fleischmaureri und Weltkörperum:
Die bioästhetische Wende der Entelechie 65
- 2.5 Habeas corpus! Das nackte Leben auf dem Weg
nach Disneyland 77
- 2.6 Mythos und Muskel in der Neuzeit: Wie Gott
das Bodypainting erfand 92
- 2.7 Es werde Bild: Zur Genealogie imaginativer Exerzitien 102

2.8 Intermezzo: Primat der Sichtbarkeit	123
2.9 Von nackten Nazis und neuen Neuen Menschen	126

Pump Up

3.1 Man in the making: Eugen Sandow	158
3.2 Sandow und der Klassizismus: Was für ein Kontur!	168
3.3 Sandow und der Pointillismus: Somatisch korrekte Kunst	175
3.4 Sandow und der Futurismus: Die Menschmaschine	180
3.5 Sandow und der Symbolismus: Keine Zeit fürs Abgründige!	184
3.6 Sandow und die Anthroposophie: Die Ätherhantel	186
3.7 Sandows Stellvertreter: Der Körper im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit	192
3.8 Die Kunst, zu leben	194

Posedown

4.1 Pumping Iron: Die Bildhauer des postmodernen Lebens	196
4.2 Pumping Greenberg: Towards another Laokoon.....	208
4.3 Im Wohninnenraum des Pop: Adam und Eva als Klassenkörper.....	218
4.4 Von der Genese des Luxusbusens: Die Männerbrust als Snob.....	232
4.5 Der häusliche Herkules: Folgen einer Selbstverwechslung.....	236
4.6 Gewähren lassen: Die Spannung hält sich selbst	239
4.7 Cool down oder: Ein Wort zum Schluss	245

Danksagung	251
Abbildungsverzeichnis	252
Literaturverzeichnis	255