

Inhalt

Masseaufbauphase

1.1	Warm Up: Vom Bodybuilder zum Bodybild	7
1.2	Der psychologische Ansatz: Im Schatten des Unmöglichen	24
1.3	Der soziologische Ansatz: Adolf und der <i>Gender Trouble</i> ...	29
1.4	Selbstskulpturen: Was einst der Marmorblock war	36
1.5	Der Künstler als Medium des Künstlers	41

Definitionsphase

2.1	Vorbemerkungen: Der Welt ein Bild bieten	51
2.2	Du darfst nicht bleiben, der du bist!	56
2.3	Die Revolution der Möglichkeit: Aristoteles vs. Nietzsche... 60	
2.4	Fleischmaurerei und Weltkörpertum: Die bioästhetische Wende der Entelechie	65
2.5	Habeas corpus! Das nackte Leben auf dem Weg nach Disneyland	77
2.6	Mythos und Muskel in der Neuzeit: Wie Gott das Bodypainting erfand	92
2.7	Es werde Bild: Zur Genealogie imaginativer Exerzitien ...	102

2.8 Intermezzo: Primat der Sichtbarkeit	123
2.9 Von nackten Nazis und neuen Neuen Menschen	126

Pump Up

3.1 Man in the making: Eugen Sandow	158
3.2 Sandow und der Klassizismus: Was für ein Kontur!	168
3.3 Sandow und der Pointillismus: Somatisch korrekte Kunst	175
3.4 Sandow und der Futurismus: Die Menschmaschine	180
3.5 Sandow und der Symbolismus: Keine Zeit fürs Abgrundige!	184
3.6 Sandow und die Anthroposophie: Die Ätherhantel	186
3.7 Sandows Stellvertreter: Der Körper im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit	192
3.8 Die Kunst, zu leben	194

Posedown

4.1 Pumping Iron: Die Bildhauer des postmodernen Lebens	196
4.2 Pumping Greenberg: Towards another Laokoon	208
4.3 Im Wohninnenraum des Pop: Adam und Eva als Klassenkörper	218
4.4 Von der Genese des Luxusbusens: Die Männerbrust als Snob	232
4.5 Der häusliche Herkules: Folgen einer Selbstverwechslung	236
4.6 Gewähren lassen: Die Spannung hält sich selbst	239
4.7 Cool down oder: Ein Wort zum Schluss	245

Danksagung	251
Abbildungsverzeichnis	252
Literaturverzeichnis	255