

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
Gerhard Ammerer	10
Handelsbeziehungen zwischen Venedig und Salzburg im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit – und ein Plädoyer für den Blick auf den Kulturtransfer	
Ingonda Hannesschläger	38
Salzburg und Venedig – Netzwerkstrukturen als Basis des kulturellen und künstlerischen Austauschs.	
Elia Castello und Vincenzo Scamozzi	
Thomas Hochradner	66
Venedig ↔ Salzburg: eine musikalische Achse?	
Daniela Baehr	82
<i>Tesori dell'editoria veneziana.</i> Venezianische Bücherschätze in Salzburg als Exempel für die Verbreitung venezianischer Druckwerke im deutschsprachigen Raum	
Elisabeth Giselbrecht	107
„Musica transalpina“. Venezianische Musikdrucke im Salzburg der Frühen Neuzeit	
Stefan Engels	123
Venezianische Drucke liturgischer Bücher des Salzburger Domes im 17. und 18. Jahrhundert	
Ulrike Kammerhofer-Aggermann	137
Salzburger „Maschkerläufe“ im 17. und 18. Jahrhundert. Alpine Formen des Karnevals an den Fernhandelsrouten	
Carlo Bosi	184
Oper, Politik und Philosophie in der Serenissima des 17. Jahrhunderts und ihre internationalen Vernetzungen	

Adriana De Feo	201
Venedig und Salzburg als Traditionsstätten der Serenata. Selbstdarstellung als Verbindung von irdischer und göttlicher Macht	
Eva Neumayr	223
„... in das Welschland hinein geschicket, um aldorten in dem Singen zu perfectionieren ...“. Salzburger Hofsängerinnen in Venedig	
Walter Kurt Kreyszig	240
Heinrich Ignaz Franz Bibers Teilhabe am kulturellen Transfer von Venedig nach Salzburg. Die <i>Missa Salisburgensis</i> im Kontext der von San Marco ausgehenden Cori spezzati-Tradition im Zuge einer erweiterten antiphonalen Praxis	
Renate Ebeling-Winkler / Horst Ebeling / Dominik Šedivý	282
Die <i>Venezianische Symphonie</i> von August Brunetti-Pisano	
Photogalerie	308
Michael Malkiewicz	311
Geschichte(n) zum Tanz zwischen Venedig und Salzburg. Vortrag zum Konzert im Ospedale della Pietà anlässlich des Symposions	