

Inhalt

EINLEITUNG

1. Entgrenzung der Kunst,
Einrennen offener Türen? Fragestellung 11
2. Kontextwechsel zwischen Kunst und Popmusik?
Ausgangsthese 27
3. Gattung, Crossover, Hybridisierung?
Begriffsklärung, Forschungsstand 42

I. RICHTIG IM FALSCHEN, FALSCH IM RICHTIGEN Warhol, The Velvet Underground und die Vertauschungen des Aufsteigers

1. Suppendosen, frühe Factory 101
2. Velvet Years 105
3. Warhol/Dylan: Brüche 131
4. Factory-Utopie, Factory-Dystopie 139

II. TWO GURUS IN DRAG

Yoko Ono und John Lennon: Politisierung
der Popstarrolle mittels Kunst

1. Geschichte einer Rezeption 155
2. Produktionsbeziehung – Liebesbeziehung 178
3. Lennons Kunst, Yoko Onos Popmusik 198
4. Utopisches Lebensmodell 208

III. DEUTSCH-AMERIKANISCHE FEINDSCHAFT Die Ungleichzeitigkeit von Politik, Popmusik und Kunst in Westdeutschland

1. Die Möglichkeiten Düsseldorfs	223
2. Leben in der Bar	232
3. Konzeptualisierung der Popmusik: Kraftwerk	237
4. Beuys und Band	243
5. Punk nach Beuys	249
6. Walter Dahn: zwischen den Generationen	254
7. Markus und Albert Oehlen: Stil- und Haltungsfragen	270
8. Michaela Melián: Ja zur modernen Welt, transatlantische Feedbacks, Feminismus	291
9. Kai Althoff: eine imaginäre Geschichte der Gleichzeitigkeit	325
10. Tagtraum Aufhebung der Ungleichzeitigkeit von Politik, Popmusik, Kunst	357

IV. ELEKTRONISCHE KÖRPER Synästhesie und Synchronizität, Cut-Up, Interferenz, Super-Hybridität

1. Traum der technischen Synchronie, Realität der Interferenz	383
2. Brian Eno: Ambient und Konflikt	391
3. Laurie Anderson: only an expert can deal with the problem	407
4. COUM Transmissions/Throbbing Gristle: Elektronik und Cut-Up der Körper	425

5. Carsten Nicolai: Verbinden und Trennen, Synthese und Interferenz.	460
6. Fatima Al Qadiri: Gulf Futurism, Super-Hybridität	471

KONTEXTWECHSEL IM KONTEXT

1. Verkehrte Welt: Kunst und Popmusik 1995–2014	503
2. Kontextwechsel und gesellschaftlicher Wandel	509
3. Kontextwechsel und Urteilskraft	522

ANHANG

Literatur	547
Bildnachweise	581
Personenregister	583
Über den Autor	605