

INHALTSVERZEICHNIS

- IX Franz Engel & Sabine Marienberg
Out for a Walk
- 1 Wolfram Hogrebe
Frege als Theoretiker eines entgegenkommenden Verstehens

I. Prozessphilosophie

- 21 Robert E. Innis
Energies of Objects.
Between Dewey and Langer
- 39 Sascha Freyberg
Ereignis und Objekt.
Zur Whitehead-Kritik von Edgar Wind und John Dewey

II. Interaktion

- 57 Michael Kimmel
Embodied (Micro-)Skills in Tango Improvisation.
How a Collaborative Behavioral Arc Comes About
- 75 Marion Lauschke
„Experience comes whole“.
Zum Rhythmus der Kunsterfahrung

III. Steinartefakte

- 89 Harald Floss
Paläolithische Steinartefakte.
Die ältesten Werkzeuge der Menschheit
- 105 Horst Bredekamp
Der Faustkeil und die ikonische Differenz

IV. Herders Schaaf: Das Entgegenkommende Vernehmen

- 121 Johann Gottfried Herder
Abhandlung über den Ursprung der Sprache
- 125 Tilman Borsche
Herders Scha(a)f.
Wer kommt wem entgegen im Ursprung der Sprache?
- 135 Jürgen Trabant
Herders Schaaf im Vorbeigehen und Entgegenkommen

V. Bewegung – Geste – Zeichen

- 147 Ulrich Mosch
Übergänge.
Bewegung – Geste – Zeichen in Carlos Kleibers Dirigieren
- 163 Sabine Marienberg
Die Möglichkeit der Geste.
Poietisches Handeln zwischen Bewegung und Zeichen bei Oskar Pastior

VI. Bildakte

- 181 Elisabeth Oy-Marra
Vorsicht! Amor schießt auf den Betrachter.
Guercinos *Mars und Venus* als handelndes Bild
- 201 Pablo Schneider
Das fordernde Bild.
Die Verbindung von Eigenverantwortung und Moral
in der frühneuzeitlichen Bildbetrachtung

VII. Formakte

- 221 Nicola Suthor
Meta/Physik der Skizze.
Zum Nachvollzug des Gedankengangs im Linienzug
- 237 Yannis Hadjinicolaou
The Mind and the Eye in the Hand.
Arent de Gelder's Processuality of Paint in the Context
of Early Modern Art Theory
- 257 Bildnachweise