

Inhalt

DANIEL GETHMANN	9
Einleitung	
MYLES W. JACKSON	19
Standardisierung und Subversion	
der musikalischen Ästhetik	
Musikalische und physikalische Instrumente in	
der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts	
DANIEL GETHMANN	33
Chemische Harmonika	
Über die Entstehung eines Instruments	
zwischen Phlogiston und Pyrophonie	
WOLFGANG HAGEN	53
Busonis »Erfindung«	
Thaddeus Cahills Telefon-Telharmonium	
von 1906	

PETER DONHAUSER	73
Österreichische Pioniere der »Elektrischen Musik« und die Medienarchäologie	
ANDREI SMIRNOV	97
Boris Yankovsky: Leben im Klangspektrum	
Gezeichnet Klang (графический звук) und	
Klangsynthese in der Sowjetunion der 30er Jahre	
TIM BOYKETT/ANDREI SMIRNOV	121
Notation und visuelle Musik	
MARA MILLS	127
Medien und Prothesen	
Über den künstlichen Kehlkopf und den Vocoder	
AXEL VOLMAR	153
Auditiver Raum aus der Dose	
Raumakustik, Tonstudioraum und Hallgeräte im	
20. Jahrhundert	
TAMARA WILHELM	175
Klangverfärbungsversuchsanordnung	
JOSEF GRÜNDLER	179
Der DX7, ein Beispiel postindustriellen	
Instrumentenbaus	

UTE HOLL/ELISABETH SCHIMANA Höllenmaschine	185
ELENA UNGEHEUER Die Analyse von Medienkunst und Musik als Thema pragmatischer Medientheorie	197
DOUGLAS KAHN Alvin Lucier, Edmond Dewan und <i>Music for Solo Performer</i>	211
JULIA KURSELL Immanenzebene: Zur elektronischen Musik von David Tudor	231
UTE HOLL Ein taktil-skulpturales Sound-System VARIATIONS V von John Cage und Merce Cunningham	249
Autorinnen und Autoren	263