

## Inhalt

DANIEL GETHMANN <b>Einleitung</b>	9
MYLES W. JACKSON <b>Standardisierung und Subversion der musikalischen Ästhetik</b> Musikalische und physikalische Instrumente in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts	19
DANIEL GETHMANN <b>Chemische Harmonika</b> Über die Entstehung eines Instruments zwischen Phlogiston und Pyrophonie	33
WOLFGANG HAGEN <b>Busonis »Erfindung«</b> Thaddeus Cahills Telefon-Telharmonium von 1906	53

PETER DONHAUSER	73
<b>Österreichische Pioniere der »Elektrischen Musik« und die Medienarchäologie</b>	
ANDREI SMIRNOV	97
<b>Boris Yankovsky: Leben im Klangspektrum</b> Gezeichneter Klang (графический звук) und Klangsynthese in der Sowjetunion der 30er Jahre	
TIM BOYKETT/ANDREI SMIRNOV	121
<b>Notation und visuelle Musik</b>	
MARA MILLS	127
<b>Medien und Prothesen</b> Über den künstlichen Kehlkopf und den Vocoder	
AXEL VOLMAR	153
<b>Auditiver Raum aus der Dose</b> Raumakustik, Tonstudiobau und Hallgeräte im 20. Jahrhundert	
TAMARA WILHELM	175
<b>Klangverfärbungsversuchsanordnung</b>	
JOSEF GRÜNDLER	179
<b>Der DX7, ein Beispiel postindustriellen Instrumentenbaus</b>	

UTE HOLL/ELISABETH SCHIMANA <b>Höllenmaschine</b>	185
ELENA UNGEHEUER <b>Die Analyse von Medienkunst und Musik als Thema pragmatischer Medientheorie</b>	197
DOUGLAS KAHN <b>Alvin Lucier, Edmond Dewan und <i>Music for Solo Performer</i></b>	211
JULIA KURSELL <b>Immanenzebene: Zur elektronischen Musik von David Tudor</b>	231
UTE HOLL <b>Ein taktil-skulpturales Sound-System VARIATIONS V von John Cage und Merce Cunningham</b>	249
<b>Autorinnen und Autoren</b>	263