

Inhaltsverzeichnis

1. Vorüberlegungen zum Einsatz der Materialien im Unterricht 10

2. Konzeption des Unterrichtsmodells 12

3. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 14

Baustein 1: Zum Expressionismus im Allgemeinen 14

1.1 Moderne, Jahrhundertwende (1900) und Expressionismus 14

1.2 Historisch-politischer, gesellschaftlicher Hintergrund 16

Arbeitsblatt 1: Norbert Schläbitz: Die Moderne, die Jahrhundertwende (1900) und der Expressionismus 17

Arbeitsblatt 2: Norbert Schläbitz: Gesellschaftlicher und ideengeschichtlicher Hintergrund 19

Baustein 2: Die Lyrik des Expressionismus 21

2.1 Das Motiv der Stadt 21

2.2 Das Motiv des Krieges 34

2.3 Nihilismus – Ich-Dissoziation und das Ende der Welt 42

Arbeitsblatt 3: George Grosz: Untitled (1920) 52

Arbeitsblatt 4: Jacob Steinhardt: Die Stadt (1913) 53

Arbeitsblatt 5: Ludwig Meidner: Ich und die Stadt (1913) 54

Arbeitsblatt 6: Großstadtgedicht - verzettelt 55

🌀 Arbeitsblatt 7: Alfred Wolfenstein: Städter (1914) 56

🌀 Arbeitsblatt 8: Georg Trakl: An die Verstummen; Vorstadt im Föhn 57

🌀 Arbeitsblatt 9: Georg Heym: Der Gott der Stadt (1910) 58

🌀 Arbeitsblatt 10: Georg Heym: Die Stadt (1911) 59

🌀 Arbeitsblatt 11: Oskar Loerke: Blauer Abend in Berlin (1911) 60

🌀 Arbeitsblatt 12: Paul Boldt: Auf der Terrasse des Café Josty (1912) 61

🌀 Arbeitsblatt 13: Paul Zech: Fabrikstraße tags (1911) 62

🌀 Arbeitsblatt 14: Paul Zech: Pumpwerk (1922) 63

🌀 Arbeitsblatt 15: Alfred Lichtenstein: Die Stadt (1913) 64

Arbeitsblatt 16: Norbert Schläbitz: Der Krieg als Gesundbrunnen 65

Arbeitsblatt 17: Norbert Schläbitz: Krieg der Geister 67

Arbeitsblatt 18: Georg Trakl: Gródek (1914) 70

Arbeitsblatt 19: Wilhelm Klemm: An der Front; Alfred Lichtenstein: Sommerfrische 71

Arbeitsblatt 20: Lücken füllen 72

🌀 Arbeitsblatt 21: Alfred Lichtenstein: Die Dämmerung (1911) 73

🌀 Arbeitsblatt 22: Gottfried Benn: Kleine Aster (1912) 74

🌀 Arbeitsblatt 23: Gottfried Benn: Schöne Jugend (1910) 75

🌀 Arbeitsblatt 24: Jakob van Hoddis: Weltende (1911) 76

🌀 Arbeitsblatt 25: Else Lasker-Schüler: Weltende (1905) 77

Arbeitsblatt 26: Friedrich Nietzsche: Nihilismus (1886) 78

Arbeitsblatt 27: Silvio Vietta: Gesellschaft im Umbruch 79

Arbeitsblatt 28: Zur zeitlichen Einordnung des Expressionismus 80

🌀 Arbeitsblatt 29: Kurt Pinthus: Die Überfülle des Erlebens (1925) 81

Baustein 3: Expressionismus: Drama und Prosa 82

3.1 Das Drama 82

3.2 Prosa im Expressionismus 89

3.3 Grenzgänger Kafka 92

3.4 Projekt Kafka: „Die Skizzen“ – Hintergründe suchen und sichten 104

Folie 1: Stundeneinstieg „Frühlings Erwachen“, Szene III, 3 108

Folie 2: Kafka und seine Skizzen 109

🌀 Arbeitsblatt 30: Frank Wedekind: Frühlings Erwachen (3. Akt, 3. Szene) 110

Arbeitsblatt 31: Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf 112

🌀 Arbeitsblatt 32: Alfred Döblin: Mit der 41 in die Stadt 113

Arbeitsblatt 33: Aufgabenwelt zum „Biberkopf“ 115

🌀 Arbeitsblatt 34: Franz Kafka: Kleine Fabel 116

Arbeitsblatt 35: Kafka und die Maus (1) 117

Arbeitsblatt 36: Kafka und die Maus (2) 118

🌀 Arbeitsblatt 37: Franz Kafka: Gibs auf! 119

🌀 Arbeitsblatt 38: Franz Kafka: Zwei Parabeln 120

Arbeitsblatt 39: Friedrich Nietzsche: Zur Wahrheit 121

Arbeitsblatt 40: „?“- & „!“-Karten 1 122

Baustein 4: Expressionismus: Film und Musik 123

4.1 Der Expressionismus im Film 123

4.2 Der Expressionismus in der Musik 125

Arbeitsblatt 41: Film – Das Cabinet des Doktor Caligari 128

Arbeitsblatt 42: Der Film als Ausdrucksmedium zur Zeit des Expressionismus 129

Arbeitsblatt 43: Noten leben 131

Folie 3: Expressionismus in der Musik 132

Baustein 5: Ausblick DADA 133

5.1 Projekt „Sekundenzeiger“ – Voraussetzungen, Zielsetzungen und Adressaten 133

5.2 Eine Partitur zum „Sekundenzeiger“ erstellen und spielen 134

5.3 Eine Partitur zum Gedicht „Sekundenzeiger“ deuten, lesen und spielen 136

Arbeitsblatt 44: Dada oder was? 139

Arbeitsblatt 45: „Stell dir nur vor ...“ 140

Arbeitsblatt 46: Gedankenreise ... 141

Arbeitsblatt 47: Klangvorstellungen entwickeln 142

Arbeitsblatt 48: Sekundenzeiger zum Ausschneiden 143

Arbeitsblatt 49: „?“- & „!“-Karten 2 144

Arbeitsblatt 50: „Sekundenzeiger“ – Partitur! – Wie klingt die nur? 145

Arbeitsblatt 51: Expressionismus/Meidner und Dada/Arp 146

Arbeitsblatt 52: Lebensrhythmus – Hast du schon bemerkt ... 147

Baustein 6: Expressionismus zwischen damals und heute 148

6.1 Und heute? – Gedichte der Gegenwart 148

6.2 Globalisierung: „Globales Dorf“ – „Bastelbiografie“ – Internet – Informationsgesellschaft 151

Arbeitsblatt 53: Zeitnahe Gedichte: Schwanke und Kolbe 153

Arbeitsblatt 54: Zeitnahe Gedichte: Aebli und Schmidt 154

Arbeitsblatt 55: Risikogesellschaft oder Chancengesellschaft? 156

Arbeitsblatt 56: Gott und die Welt heute – und das „Ich“? 159

4. Zusatzmaterialien 160

Zusatzmaterial 1: Standbild bauen 160

Zusatzmaterial 2: Was ist ein Sonett? 161

Zusatzmaterial 3: Prosa-Klausur: Kafka 162

Zusatzmaterial 4: Klausur mit Bewertungsbogen: Paul Zech: FabrikstraÙe
tags (1911) 163

Zusatzmaterial 5: Lyrik-Klausuren 168

Zusatzmaterial 6: Facharbeiten 171

Zusatzmaterial 7: Analyse von Gedichten 172

Zusatzmaterial 8: Analyse von Sachtexten 173

Zusatzmaterial 9: Analyse epischer Texte 174

5. Literaturverzeichnis 175