

Inhalt

Einleitung

Ludwig Nagl

Filmphilosophie in Wien — 7

Waldemar Zacharasiewicz

**Discussing Pippin's Film Philosophy within the Context
of the "North Atlantic Triangle" — 11**

I. Photographing Mindedness

Robert B. Pippin

**Photographing Mindedness. Cinematic Technique and Philosophy
in the Films of the Dardenne Brothers — 17**

II. Film und Philosophie

Josef Früchtl

Film as Philosophy. A Hegelian Projection — 45

Gertrud Koch

**Wann wird, was nicht im Bild ist – ein Bild? Zur Dialektik
des filmischen Bildes zwischen Abwesenheit und Anwesenheit — 55**

Birgit Recki

Form und Inhalt. Die Suggestivkraft des Mediums Film — 65

Krzysztof Piotr Skowroński

**Robert Pippin's Cinematic Philosophy in Light of Richard Rorty's
Neopragmatism — 75**

III. Western

Hauke Brunkhorst

**Von der aristokratischen Tragödie zur Komödie der Demokratie. Karl Marx
und der Hollywood-Western — 95**

Karl A. Duffek

**„Print the legend“. Revisionismus in John Fords *Fort Apache*
und *The Man Who Shot Liberty Valance* — 103**

Steven Burns

Let us Compare Mythologies. Robert Pippin and the Canadian Western — 113

IV. Westerns and the American South

Waldemar Zacharasiewicz

Screening the American South. Images of the Region since the 1940s — 129

V. Film Noir

Carmen Birkle

The *Femme Fatale* in American *Film Noir* — 145

Ludwig Nagl

**Wie können Filme philosophisch gelesen werden? Erwägungen zu Pippins
Lektüren des *Film Noir* — 165**

Arno Böhler

***Film Noir*: Fatalismus „im Zeichen des Bösen“ — 185**

VI. Diskussionsbemerkung

Herta Nagl-Docekal

**Film als Tugendlehre? Eine Diskussionsbemerkung zu Robert Pippins
Deutung von *Le Fils* — 205**

VII. Replik

Robert B. Pippin

Responses — 219

Die Autorinnen und Autoren — 239

Sachregister — 243

Filmregister — 249

Personenregister — 251