

INHALT

Vorwort	7
Prolog	9
Einleitung	11
I Hysterie und Gesellschaft	25
I.1 Kleine Geschichte der Hysterie	26
I.1.1 Antike	26
I.1.2 Spätantike und Mittelalter	29
I.1.3 Renaissance	31
I.1.4 Aufklärung	35
I.1.5 Vom Magnetismus zum Hypnotismus	45
I.1.5.1 Charcot und die Salpêtrière	50
I.1.5.2 Charcots Konkurrenz und Nachfolge	55
I.1.6 Die Anfänge der Psychoanalyse	59
I.2 Bühnen des Wahnsinns	71
I.2.1 Medizinische Inszenierungen	71
I.2.2 Literarisch-theatrale Inszenierungen	85
I.2.3 Die Wahnsinnige als Kultobjekt	95
II Weiblichkeitskonstruktionen	100
II.1 Die Realität der Frau	100
II.1.1 Gesellschaftliche Stellung	100
II.1.2 Geschlechterdifferenz	103
II.1.3 Schauspiel und Verstellung	109

II.2 Die Verklärung der Frau	111
II.2.1 Die Femme fragile	116
II.2.1.1 Ophelia als Femme fragile des Theaters	117
II.2.1.2 Ophelias Wandlung in der bildenden Kunst	123
II.2.2 Die Femme fatale	126
II.2.2.1 Carmen – die Femme fatale par excellence?	130
III Hysterie und Oper	145
III.1 Kleine Geschichte des Opernwahnsinns	148
III.2 Die Wahnsinnsszene des Belcanto	159
III.2.1 Die Belcanto-Hysterika	163
III.2.1.1 Elvira in Vincenzo Bellinis „I Puritani“	166
III.2.1.1.1 Elviras Tragödie	167
III.2.1.1.2 Elviras Wahnsinn und Überleben	180
III.2.1.2 Lucia in Gaetano Donizettis „Lucia di Lammermoor“	188
III.2.1.2.1 Lucias Tragödie	190
III.2.1.2.2 Lucias Wahnsinn und Tod	199
III.2.1.3 Ophélie in Ambroise Thomas’ „Hamlet“	206
III.2.1.3.1 Ophelia – Shakespeares ‚document in madness‘	210
III.2.1.3.2 Ophélies Tragödie	214
III.2.1.3.3 Ophélies Wahnsinn und Tod	221
III.3 Divenkult und Hysterie	226
Epilog	238
Literaturverzeichnis	243
Bildanhang	267