

Inhalt

Entstehung der <i>Buddenbrooks</i>	7
Eine Familiensaga – heute noch aktuell?	7
Biografie von Thomas Mann	8
Entstehungsgeschichte des Romans.	10
Leben, Leiden, Dekadenz – Literatur der Jahrhundertwende	14
 Romanhandlung	 17
Wer? Wann? Wo? Was?	17
Wer ist wer in der Familie Buddenbrook?	17
Wo spielt sich das Geschehen ab?	20
Wann spielt sich das Geschehen ab?	21
Grobüberblick über die Handlung.	21
 Detaillierte Handlung des Romans	 22
Teil I: Ein Tag im Oktober 1835.	22
Teil II: April 1838 – 1842	24
Teil III: Juni 1845 – Februar 1846	28
Teil IV: April 1846 – September 1855.	32
Teil V: September 1855 – März 1857	36
Teil VI: 1857 – Anfang 1860	39
Teil VII: Wenn das Haus fertig ist, kommt der Tod, 1857 – 1859	42
Teil VIII: 1866 – Januar 1868	45
Teil IX: Herbst 1871 – Januar 1872	49
Teil X: 1872 – 1875	51
Teil XI: 1876 – 1877	55
 Zentrale Figuren	 57
Die erste Generation	57
Johann Buddenbrook der Ältere	57

Die zweite Generation	59
Gotthold	59
Johann der jüngere (Jean)	60
 Die dritte Generation	 64
Tony (Antonie)	64
Christian	68
Thomas (Tom)	70
Symmetrie der Brüder-Streitgespräche	74
Pfüzte und philosophischer Rausch – der Tod von Thomas	77
Clara	81
 Die vierte Generation	 81
Erika	81
Hanno	82
Hanno und die Liebe zu Musik und Theater	84
Hanno in der Schule	86
Hannos Tod	87
 Ehepartner	 89
Antoinette, geb. Duchamps, zweite Frau von Johann dem Älteren	89
Konsulin Bethsy, geb. Kröger	89
Gerda Arnoldsen	90
Bendix Grünlich	90
Alois Permaneder	90
Hugo Weinschenk	90
Sievert Tiburtius	90
 Kontrastfiguren	 91
Morten Schwarzkopf	91
Hagenströms	91
Anna Iwerlich	91
Aline Puvogel	91
 Sonstige Figuren	 92
Ida Jungmann	92
Klothilde	92
Sesemi Weichbrodt	92

Wagner, Nietzsche, Schopenhauer: Thomas Manns „Dreigestirn“	93
Arthur Schopenhauer: Von uns bleibt nur das Nichts	94
Ansätze der Erlösung – Musik	95
Das Schopenhauer-Erlebnis des Senators	96
Friedrich Nietzsche	98
„Lachende Löwen müssen kommen“	98
Nietzsche-Spuren in den <i>Buddenbrooks</i>	100
Richard Wagner	101
Bezug zu Hannos Musikerlebnis	102
Literarische Strukturen	105
Thomas Manns <i>doppelte Optik</i>	105
Aufbau und Erzähltempo	106
Erzählperspektive	109
Sprachliche Form	110
Leitmotive des Verfalls	112
Geld	114
Haus	115
Zähne	117
Farbmotive: Blau und Gelb	118
Hände	118
Meer	119
Familienpapiere	119
Wirkung des Romans	121
Erste Reaktionen	121

Fiktion und Realität.	123
Ein Schlüsselroman?	123
Einordnung in eine literarische Strömung.	125
Literaturwissenschaftliche Ansätze.	127
Mentalitätsgeschichtliche Perspektive: Seelengeschichte des Bürgertums	128
Verfall der Buddenbrooks als Folge wirtschaftlicher Prozesse – Bürger oder Bourgeois?	128
Sozialhistorische Ansätze	129
Depression und zu kurze Nerven – psychologische Ansätze	130
Philosophische Perspektive: Zyklische Wiederkehr von Aufstieg und Fall	131
Stellung im Gesamtwerk	132
Hypertextualität – Intertextualität	132
Bürgertum – Künstlertum	133
Bearbeitungen	134
Film	134
Literaturverzeichnis	138
Prüfungsaufgaben und Lösungen	141
Stichwortverzeichnis	158