

# Inhalt

- 7     **Vorwort**
- 9     **Einführung in die „Neue alte Sachlichkeit“:  
Ein Plädoyer für eine Realienkunde des Mittelalters in  
kulturhistorischer Perspektive**  
JAN KEUPP UND ROMEDIO SCHMITZ-ESSER
- 47    **Verselbständigter Sinn: Die Wiener Adlerstola**  
JAN KEUPP
- 77    **Kommunikation mit wem?  
Die Bleitafel des Bremer Bischofs Leuderich**  
ROMEDIO SCHMITZ-ESSER
- 101   **Pilgerzeichen  
Zwei Bleitäfelchen zwischen Erinnerungsstück und  
quantifizierter Glaubensleistung**  
JOCHEN JOHRENDT
- 117   **Kostbare Seide als Zeichen rechtmäßiger Gewalt:  
Das Kölner Stadtbanner**  
MALTE PRIETZEL
- 141   **Die Wiener Neustädter Wappenwand**  
JÖRG SCHWARZ
- 163   **Ein mittelalterlicher Zentralbau**  
MATTHIAS UNTERMANN
- 191   **Alle über einen Kamm geschert?  
Zwei Kämme im Vergleich zwischen Gebrauchs- und  
Prestigeobjekt**  
THOMAS KÜHTREIBER UND ELISABETH VAVRA

- 221      Gebrauchsgegenstand und Symbol.  
Die Unterhose (Bruoch) aus der Gewölbezwickelfüllung  
von Schloss Lengberg, Osttirol**  
BEATRIX NUTZ UND HARALD STADLER
- 251      Wenn der Geist aus der Flasche gelassen wird:  
Eine kleine tragbare Flasche und ihre vielen  
Deutungsmöglichkeiten**  
CHRISTINA SCHMID
- 285      Text und Schrift als „Realien“: Intermedialität und  
Innovation in einem Göttweiger Kopialbuch**  
ANDREAS ZAJIC
- 309      Die Realie im Text, oder:  
Wie man auch ohne Beine nach Rom kommt**  
ACHIM THOMAS HACK
- 335      Die Konstruktion des Wissens:  
Eine römische Gemme aus einem mittelalterlichen Grab  
vom Petersberg bei Flintsbach/Inn, Oberbayern**  
THOMAS MEIER
- 367      Eine Warnung zu guter Letzt:  
Der Ring von Paußnitz**  
JAN KEUPP UND ROMEDIO SCHMITZ-ESSER