

# Inhalt

*Adam Czirak / Gerko Egert*

Dramaturgien des Anfangens. Einleitung ..... 7

*Gerald Raunig*

Aller Anfang ist dividuell ..... 23

*Jörn Eitzold*

Rousseau und der Anfang des Theaters ..... 35

*Karin Harrasser*

Fall in den Zeitkristall.

Choreographien des Anfangens und Weitermachens ..... 59

*Julia Bee*

Dramatisierungen des Anfangens.

Die Intros von *Homeland*, *True Blood* und *True Detective* ..... 75

*Christoph Brunner*

Relationaler Realismus?

Zur politischen Ästhetik der Dramatisierung ..... 107

*Heike Winkel*

Jenseits von Tragödie und Farce.

Neues politisches Kino in Russland und

seine Popularisierung: Chto delat und Svetlana Baskova ..... 131

*Leena Crasemann*

Leere Leinwand, weißes Blatt. Der Anfangsmoment

künstlerischen Schaffens als topisches Bildmotiv ..... 161

*Matthias Warstat*

Wie man Revolutionen anfängt.

Lenin und das Agitproptheater ..... 185

*Krassimira Kruschkova*

Performance für Anfänger.

Nicht(s)tun ..... 203

*José Gil*

Tanz – Prolog ..... 219

*Erin Manning*

Den nächsten Schritt beginnen ..... 235

*Sibylle Peters*

Starting over. Der Unwahrscheinlichkeitsdrive.

Ein Forschungsbericht ..... 253

Abbildungsverzeichnis ..... 276