

	Vorwort	5
1	X-T10: Klassik trifft auf Moderne	18
2	Effektive Cross-over-Bedienung	38
3	Aufnahmemodi und Belichtung	104
4	Schärfentiefe und Lichtfarbe	142
5	Foto-Walk mit der X-T10	184
6	Regelwerk für gute Bilder	244
7	Nach dem Fotografieren	286
	Index	316
	Bildnachweis	320

Vorwort 5

X-T10: Klassik trifft auf Moderne 18

Klein, aktiv und zielgerichtet	20
Die inneren Werte der Kamera	22
APS-C-X-Trans-CMOS-II-Sensor	22
Das neue Autofokussystem	24
Hybridaufokus der X-T10	24
AF-Modus EINZELPUNKT	25
AF-Modus ZONE	25
AF-Modus WEIT/VERFOLGUNG	25
Gesichtserkennungsautofokus	25
Auto-Makro	25
Erweiterte manuelle Fokusmodi	26
Funktion im Vordergrund	27
Präzisionsgefräste Einstellräder	27
Funktionsknöpfe ohne Ende	27
Automatik sofort	27
Eingebauter Blitz	27
Klappdisplay	29
Elektronischer Echtzeitsucher	29
Modernste Verschlusstechnik	30
Bedienelemente der X-T10	31
Einstellrad Belichtungskorrektur	31
Einstellrad Belichtungszeit	31
Fn-Taste	31
Q-Taste	31
Einstellrad hinten	32
Einstellrad vorne	32
Kreuztasten	32
MENU/OK	32
Löschen-Taste	33
DRIVE-Einstellrad und -Taste	33
VIEW/MODE-Taste	34
DISP/BACK-Taste	34
AE-L-Taste	34
AF-L-Taste	34
Wiedergabetaste	34
Räder und Tasten auf einen Blick	36

Effektive Cross-over-Bedienung 38

- Konfiguration der X-T10 40
 - Kameramenü aufrufen 41
- HAUPTMENÜ-Einstellungen 41
 - DATUM/ZEIT 41
 - ZEITDIFF. 42
 - RESET 42
 - TON & BLITZ AUS 43
 - BILDNUMMER 45
 - FOKUSRING 46
 - FOKUSKONTROLLE 46
 - FOKUS MASSEINHEIT 47
 - TON SETUP 47
 - DISPLAY SETUP 47
 - POWER MANAGEMENT 49
 - FARBRAUM 49
 - EVF ANZEIGE AUTOROTATION 51
 - BEL.-VORSCHAU MAN. 51
 - VORSCHAU BILDEFFEKT 51
- Sieben belegbare Funktionstasten 52
- Schnellmenü umkonfigurieren 53
- Drahtlose Kommunikation 55
 - FUNKEINSTELLUNGEN 55
 - Einfaches Setup Step by Step 56
 - Manuelles Setup Step by Step 57
 - Bilder drahtlos übertragen 58
- X-T10 per Smartphone bedienen 59
 - Verbindung herstellen 60
 - Mit Geotagging beginnen 60
 - Kamera nach Bildern durchsuchen 60
 - Bilder empfangen 61
 - Mit Fernbedienung 61
- AUFNAHME-MENÜ-Einstellungen 62
 - AUTOFOKUSEINSTELLUNGEN 62
 - FOKUSSIERBEREICH 62
 - PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS 63
 - EINST. SOFORT-AF 63
 - AF+MF 63

Ganz nah dran	64
Abbildungsmaßstab nach DIN	64
Blende und Schärfentiefe	65
Gekonnt scharf stellen	65
GESICHTSERKENNUNG	66
AUGENERKENNUNG AF	66
PRE-AF	67
HILFSLICHT	67
ISO	67
BILDGRÖSSE	68
BILDQUALITÄT	68
DYNAMIKBEREICH	68
FILMSIMULATION	69
INTERVALLAUFN. MIT TIMER	69
WEISSABGLEICH und WB VERSCHOBEN	71
FARBE, SCHÄRFE & Co.	72
NR LANGZ. BELICHT.	72
OBJEKTIVMOD.-OPT.	72
BEN.EINST. AUSW.	73
ADAPTEREINST.	73
AUFN. OHNE OBJ.	73
MF-ASSISTENT	73
AE/AF LOCK MODUS	74
AF LOCK MODUS	74
AE-MESSUNG	75
SPERRE SPOT-AE & FOKUSS.	75
BLITZ HAUPTMENÜ	75
VIDEO SETUP	76
BKT/ADV.-EINST.	76
IS MODE	76
BLENDENEINSTELL.	77
AUSLÖSERTYP	77
WIEDERGABE-MENÜ-Einstellungen	79
WIEDERGABE-MENÜ aufrufen	79
RAW-KONVERTIERUNG	80
LÖSCHEN	80
AUSSCHNEIDEN	80
GRÖSSE ÄNDERN	81

SCHÜTZEN	81
BILD DREHEN	82
ROTE-AUGEN-KORR.	82
AUTO DIASCHAU	82
FOTOBUCH ASSIST.	83
AUSW. FÜR UPLOAD	84
BILDSUCHE	84
PC AUTO-SPEICHER	84
FOTO ORDERN (DPOF)	85
SEITENVERHÄLTNIS	85
 Sofortbild! - Digital trifft auf analog	86
Bildinformationen auf dem Display anzeigen	86
Filme auf dem Display abspielen	86
 DRIVE-Taste und DRIVE-Rad	87
Serienbildreihen erstellen	87
Serie mit unterschiedlichen Belichtungswerten	88
Serie mit unterschiedlichen Filmsimulationen	88
Serie mit unterschiedlichen ISO-Werten	88
Serie mit unterschiedlichem Weißabgleich	89
Serie mit unterschiedlichem Dynamikumfang	89
Fortgeschrittene Filter (Adv.1 und Adv.2)	90
Eine Mehrfachbelichtung erstellen	90
Eine Panoramaaufnahme erstellen	90
 MOVIE-Sequenzen aufnehmen	98
Fototipps: Filmen mit der X-T10	100
 Mehr Pixel, mehr Bildqualität?	101
Bilddateiformate, auf die es ankommt	102

Aufnahmemodi und Belichtung 104

Halbautomatik oder manuell	106
Fotografieren mit der Programmautomatik P	106
Fotografieren mit Program Shift P*	107
Fotografieren mit der Blendenautomatik S	107
Fotografieren mit der Zeitautomatik A	108
Fotografieren mit manueller Belichtung M	108
Fotografieren mit Langzeitbelichtung T und B	108

Fokusmodus und Motivsituation	109
Einzelautofokus AF-S	109
Kontinuierlicher Autofokus AF-C	109
Manueller Autofokus MF	109
Drei erweiterte Fokussiermöglichkeiten	110
Fujifilms neuer Augenerkennungs-AF	112
Fujifilms neue Auto-Makro-Funktion	112
Vorgang der Belichtungsmessung	112
Messverfahren der X-T10	113
Die Mehrfeldmessung	114
Die Spotmessung	114
Die Integralmessung	115
Richtig belichten	115
Belichtungskorrektur durchführen	117
Ganze Belichtungsserien schießen	122
Bildserien mit unterschiedlicher ISO	124
Bildserien mit unterschiedlicher Dynamik	124
Belichtungswert oder Fokus festhalten	124
Benutzerdefinierte Einstellungen	125
Blende und Zeit im Zusammenspiel	126
Blende einstellen	126
Belichtungszeit einstellen	126
Blende-Zeit-Kombinationen	127
ISO-Empfindlichkeit festlegen	128
ISO-AUTOMATIK	128
Feinheiten, die Sie beachten müssen	130
Bildrauschen ist kein Filmkorn	131
Versuchsreihe: Rauschverhalten der X-T10	131
Gute Stative für die X-T10	134
Funktion geht vor Material	134
FLM-Stativ und Stativkopf	134
Fotografieren mit Blitzlicht	136
Blitzmodi der X-T10 richtig einsetzen	136
Porträts mit Rote-Augen-Korrektur	137
Blitzen bei Dämmerung oder in der Nacht	139
Die Leitzahl: das Maß der Blitzleistung	140
Aufsteckblitze für Standardsituationen	141

Schärfentiefe und Lichtfarbe 142

- Das Prinzip der Schärfentiefe 144
 - Faktoren und Objektivtypen 145
 - Äquivalenzbrennweite berechnen 147
 - Abstand zum Motiv 147
 - Auswirkung der Blende 148
 - Schärfentiefe überprüfen 152
- Stimmiger Weißabgleich 152
 - Lichtquelle und Farbtemperatur 152
 - Messen der Farbtemperatur 153
 - Weißabgleich auf Graukarte 154
 - Manueller Weißabgleich 155
 - Bildvergleich 156
 - Weißabgleich im RAW-Konverter 163
 - Weißabgleich direkt in der Kamera 163
- Simulation analoger Filme 164
 - Auswirkung unterschiedlicher Filme 164
 - Erstellen einer FILMSIMULATION-SERIE 169
- Erweiterte Filter anwenden 169
- Pimp your Fuji X-T10 174
 - Gordy's Camera Straps 174
 - Lance Camera Straps 175
 - EDDYCAM-Elchledergurt 176
 - Echtlederhalbtasche 176
 - Billingham-Fototasche 177
 - Fujifilm-X-T10-Handgriff 178
 - Fujinon-Objektive 179
 - ZEISS-Objektive 183

Foto-Walk mit der X-T10 184

- Einstellungen vor dem Foto-Walk 186
- Gebäude eindrucksvoll abbilden 188
 - Menschen als Maßstab einbeziehen 189
 - Lage der Horizontlinie und Bildaussage 191
 - Bauwerke in einen neuen Kontext setzen 192
 - Reduktion auf das Wesentliche 193
 - Brennweite und Aufnahmestandort 197
 - Linienführung in der Architekturfotografie 197

Immer wieder – die Perspektive macht's	197
Farbe oder geometrische Formen	199
Farben kontrollieren und Weißabgleich	199
Bei wenig Licht mit höherem ISO-Wert	199
Fototipps: Architektur	201
Landschaftsbilder und Naturkulissen	202
Die X-T10 staubdicht machen	203
Welche Methode zur Belichtungsmessung?	203
Wie man die Belichtungsmessung korrigiert	206
Weißabgleich auch in der Natur?	207
Entscheidend ist die Aufnahmeposition	208
Höhere Winkel bei der Kamerahaltung	209
Natürliches Licht, einfach wunderbar ...	212
ISO- und Dynamikbereich auf Automatik	212
Fototipps: Naturkulissen	213
En-face- und Charakterporträts	214
Gesichter, die Geschichten erzählen	215
Grundtypen von Porträts	215
En-face-Aufnahmen	215
Nachporträt bei Freiluftveranstaltungen	216
Fototipps: Nachporträts	216
Licht verstehen – Licht einsetzen	218
Fototipps: Porträts	219
Einstieg in die Straßenfotografie	222
Der entscheidende Augenblick	222
Herausforderung Straße	223
X-T10, für den Augenblick gemacht	226
Die richtige Vorgehensweise	226
Kameraeinstellungen für die Straße	226
Unbemerkt in die Menge eintauchen	228
Farbe oder Schwarz-Weiß?	230
Bei Dämmerung und in der Nacht	235
Geeignete Standorte am Tag suchen	235
Aufnahmen bei Dämmerung	235
Herausforderung Weißabgleich	236
Scharf stellen ohne ausreichend Licht	239
Programmvorwahlen oder manuell	240
Fototipps: Nachtaufnahmen	241
In meiner Fototasche	243

Regelwerk für gute Bilder 244

Ausgewogenheit und Aussage	246
Prägende Aufnahmestandorte	248
Ungewöhnliche Perspektiven	249
Spiel mit Licht und Schatten	252
Besondere Lichtstimmungen	252
Kunst der perfekten Lichtführung	253
Bewährte Bildgestaltungsregeln	255
Großflächiger Bildaufbau	255
Besondere Akzente setzen	256
Konturen und Strukturen	257
Ton in Ton und Farbkontraste	260
Hochformat und Querformat	263
Horizontale und vertikale Linien	264
Diagonale und Symmetrie	267
Effektvolle Spiegelungen	269
Bildaufbau nach dem Goldenen Schnitt	271
Bildaufbau nach der Drittel-Regel	273
Rahmenmotive mit Tiefenwirkung	273
Blickführung durch das Bild	276
Den Bildausschnitt ausfüllen	279
Übung vor dem Shooting	280
Richtige Kamerahaltung	280
Grundlegende Kamerahaltung	283
Erprobte Praxistipps	284

Nach dem Fotografieren 286

RAW-Datei entwickeln	288
RAW-Konvertierung in der X-T10	289
RAW-KONVERTIERUNG starten	289
Einfaches JPEG erzeugen	289
Umfangreicheres JPEG erzeugen	290
Und mit RAW FILE CONVERTER	290
Wohin mit den ganzen Fotos?	290
Fotos gerahmt oder kaschiert	290
Passepartout und Rahmung	291

Bilder richtig rahmen	293
Hartschaumplatten	293
Alu-Dibond-Platten	294
Acrylglasplatten	294
Fotos im Fotobuch zeigen	296
Drogerie- und Elektronikmärkte	296
Fotobuch vom Onlinedienstleister	297
Echtfotobuch vom Fachhändler	298
Buchdruckereien und Selbstverlag	299
Fotos in einer Community zeigen	300
Flickr: größte Fotocommunity weltweit	301
Fotos auf dem iPad präsentieren	302
Klassiker: die Portfoliomappe	303
Mit oder ohne Folie?	303
Wissenswertes zum Fine-Art-Druck	305
Kriterien für den Fine-Art-Druck	305
Dye- und pigmentbasierte Tinten	306
Papier ist nicht gleich Papier	306
Fine-Art-Papier und Zusammensetzung	307
Unterschiedliche Weißegrade	308
Fine-Art-Papier richtig lagern	308
Leitfaden für die eigene Ausstellung	310
Wichtig ist die Themenbindung	310
Ideen für einen Ausstellungsort	310
Präsentation und Ausstellungsort	311
Werbemittel, die man wirklich braucht	311

Index 316

Bildnachweis 320