

	Vorwort	5
1	X-T10: Klassik trifft auf Moderne	18
2	Effektive Cross-over-Bedienung	38
3	Aufnahmemodi und Belichtung	104
4	Schärfentiefe und Lichtfarbe	142
5	Foto-Walk mit der X-T10	184
6	Regelwerk für gute Bilder	244
7	Nach dem Fotografieren	286
	Index	316
	Bildnachweis	320

Vorwort 5

X-T10: Klassik trifft auf Moderne 18

Klein, aktiv und zielgerichtet	20
Die inneren Werte der Kamera	22
APS-C-X-Trans-CMOS-II-Sensor	22
Das neue Autofokussystem	24
Hybridautofokus der X-T10	24
AF-Modus EINZELPUNKT	25
AF-Modus ZONE	25
AF-Modus WEIT/VERFOLGUNG	25
Gesichtserkennungsautofokus	25
Auto-Makro	25
Erweiterte manuelle Fokusmodi	26
Funktion im Vordergrund	27
Präzisionsgefräste Einstellräder	27
Funktionsknöpfe ohne Ende	27
Automatik sofort	27
Eingebauter Blitz	27
Klappdisplay	29
Elektronischer Echtzeitsucher	29
Modernste Verschlusstechnik	30
Bedienelemente der X-T10	31
Einstellrad Belichtungskorrektur	31
Einstellrad Belichtungszeit	31
Fn-Taste	31
Q-Taste	31
Einstellrad hinten	32
Einstellrad vorne	32
Kreuztasten	32
MENU/OK	32
Löschen-Taste	33
DRIVE-Einstellrad und -Taste	33
VIEW/MODE-Taste	34
DISP/BACK-Taste	34
AE-L-Taste	34
AF-L-Taste	34
Wiedergabetaste	34
Räder und Tasten auf einen Blick	36

Effektive Cross-over-Bedienung 38

Konfiguration der X-T10	40
Kameramenü aufrufen	41
HAUPTMENÜ-Einstellungen	41
DATUM/ZEIT	41
ZEITDIFF.	42
RESET	42
TON & BLITZ AUS	43
BILDNUMMER	45
FOKUSRING	46
FOKUSKONTROLLE	46
FOKUS MASSEINHEIT	47
TON SETUP	47
DISPLAY SETUP	47
POWER MANAGEMENT	49
FARBRAUM	49
EVF ANZEIGE AUTOROTATION	51
BEL.-VORSCHAU MAN.	51
VORSCHAU BILDEFFEKT	51
Sieben belegbare Funktionstasten	52
Schnellmenü umkonfigurieren	53
Drahtlose Kommunikation	55
FUNKEINSTELLUNGEN	55
Einfaches Setup Step by Step	56
Manuelles Setup Step by Step	57
Bilder drahtlos übertragen	58
X-T10 per Smartphone bedienen	59
Verbindung herstellen	60
Mit Geotagging beginnen	60
Kamera nach Bildern durchsuchen	60
Bilder empfangen	61
Mit Fernbedienung	61
AUFNAHME-MENÜ-Einstellungen	62
AUTOFOKUSEINSTELLUNGEN	62
FOKUSSIERBEREICH	62
PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS	63
EINST. SOFORT-AF	63
AF+MF	63

Ganz nah dran	64
Abbildungsmaßstab nach DIN	64
Blende und Schärfentiefe	65
Gekonnt scharf stellen	65
GESICHTSERKENNUNG	66
AUGENERKENNUNG AF	66
PRE-AF	67
HILFSLICHT	67
ISO	67
BILDGRÖSSE	68
BILDQUALITÄT	68
DYNAMIKBEREICH	68
FILMSIMULATION	69
INTERVALLAUFN. MIT TIMER	69
WEISSABGLEICH und WB VERSCHOBEN	71
FARBE, SCHÄRFE & Co.	72
NR LANGZ. BELICHT.	72
OBJEKTIVMOD.-OPT.	72
BEN.EINST. AUSW.	73
ADAPTEREINST.	73
AUFN. OHNE OBJ.	73
MF-ASSISTENT	73
AE/AF LOCK MODUS	74
AF LOCK MODUS	74
AE-MESSUNG	75
SPERRE SPOT-AE & FOKUSS.	75
BLITZ HAUPTMENÜ	75
VIDEO SETUP	76
BKT/ADV.-EINST.	76
IS MODE	76
BLENDENEINSTELL.	77
AUSLÖSERTYP	77
WIEDERGABE-MENÜ-Einstellungen	79
WIEDERGABE-MENÜ aufrufen	79
RAW-KONVERTIERUNG	80
LÖSCHEN	80
AUSSCHNEIDEN	80
GRÖSSE ÄNDERN	81

SCHÜTZEN	81
BILD DREHEN	82
ROTE-AUGEN-KORR.	82
AUTO DIASCHAU	82
FOTOBUCH ASSIST.	83
AUSW. FÜR UPLOAD	84
BILDSUCHE	84
PC AUTO-SPEICHER	84
FOTO ORDERN (DPOF)	85
SEITENVERHÄLTNIS	85
Sofortbild! – Digital trifft auf analog	86
Bildinformationen auf dem Display anzeigen	86
Filme auf dem Display abspielen	86
DRIVE-Taste und DRIVE-Rad	87
Serienbildreihen erstellen	87
Serie mit unterschiedlichen Belichtungswerten	88
Serie mit unterschiedlichen Filmsimulationen	88
Serie mit unterschiedlichen ISO-Werten	88
Serie mit unterschiedlichem Weißabgleich	89
Serie mit unterschiedlichem Dynamikumfang	89
Fortgeschrittene Filter (Adv.1 und Adv.2)	90
Eine Mehrfachbelichtung erstellen	90
Eine Panoramaaufnahme erstellen	90
MOVIE-Sequenzen aufnehmen	98
Fototipps: Filmen mit der X-T10	100
Mehr Pixel, mehr Bildqualität?	101
Bilddateiformate, auf die es ankommt	102

Aufnahmemodi und Belichtung 104

Halbautomatik oder manuell	106
Fotografieren mit der Programmautomatik P	106
Fotografieren mit Program Shift P*	107
Fotografieren mit der Blendenautomatik S	107
Fotografieren mit der Zeitautomatik A	108
Fotografieren mit manueller Belichtung M	108
Fotografieren mit Langzeitbelichtung T und B	108

Fokusmodus und Motivsituation	109
Einzelautofokus AF-S	109
Kontinuierlicher Autofokus AF-C	109
Manueller Autofokus MF	109
Drei erweiterte Fokussiermöglichkeiten	110
Fujifilms neuer Augenerkennungs-AF	112
Fujifilms neue Auto-Makro-Funktion	112
Vorgang der Belichtungsmessung	112
Messverfahren der X-T10	113
Die Mehrfeldmessung	114
Die Spotmessung	114
Die Integralmessung	115
Richtig belichten	115
Belichtungskorrektur durchführen	117
Ganze Belichtungsserien schießen	122
Bildserien mit unterschiedlicher ISO	124
Bildserien mit unterschiedlicher Dynamik	124
Belichtungswert oder Fokus festhalten	124
Benutzerdefinierte Einstellungen	125
Blende und Zeit im Zusammenspiel	126
Blende einstellen	126
Belichtungszeit einstellen	126
Blende-Zeit-Kombinationen	127
ISO-Empfindlichkeit festlegen	128
ISO-AUTOMATIK	128
Einheiten, die Sie beachten müssen	130
Bildrauschen ist kein Filmkorn	131
Versuchsreihe: Rauschverhalten der X-T10	131
Gute Stative für die X-T10	134
Funktion geht vor Material	134
FLM-Stativ und Stativkopf	134
Fotografieren mit Blitzlicht	136
Blitzmodi der X-T10 richtig einsetzen	136
Porträts mit Rote-Augen-Korrektur	137
Blitzen bei Dämmerung oder in der Nacht	139
Die Leitzahl: das Maß der Blitzleistung	140
Aufsteckblitze für Standardsituationen	141

Schärfentiefe und Lichtfarbe 142

Das Prinzip der Schärfentiefe 144

Faktoren und Objekttypen 145

Äquivalenzbrennweite berechnen 147

Abstand zum Motiv 147

Auswirkung der Blende 148

Schärfentiefe überprüfen 152

Stimmiger Weißabgleich 152

Lichtquelle und Farbtemperatur 152

Messen der Farbtemperatur 153

Weißabgleich auf Graukarte 154

Manueller Weißabgleich 155

Bildvergleich 156

Weißabgleich im RAW-Konverter 163

Weißabgleich direkt in der Kamera 163

Simulation analoger Filme 164

Auswirkung unterschiedlicher Filme 164

Erstellen einer FILMSIMULATION-SERIE 169

Erweiterte Filter anwenden 169

Pimp your Fuji X-T10 174

Gordy's Camera Straps 174

Lance Camera Straps 175

EDDYCAM-Elchledergurt 176

Echtlederhalbtasche 176

Billingham-Fototasche 177

Fujifilm-X-T10-Handgriff 178

Fujinon-Objektive 179

ZEISS-Objektive 183

Foto-Walk mit der X-T10 184

Einstellungen vor dem Foto-Walk 186

Gebäude eindrucksvoll abbilden 188

Menschen als Maßstab einbeziehen 189

Lage der Horizontlinie und Bildaussage 191

Bauwerke in einen neuen Kontext setzen 192

Reduktion auf das Wesentliche 193

Brennweite und Aufnahmestandort 197

Linienführung in der Architekturfotografie 197

Immer wieder – die Perspektive macht's	197
Farbe oder geometrische Formen	199
Farben kontrollieren und Weißabgleich	199
Bei wenig Licht mit höherem ISO-Wert	199
Fototipps: Architektur	201
Landschaftsbilder und Naturkulissen	202
Die X-T10 staubdicht machen	203
Welche Methode zur Belichtungsmessung?	203
Wie man die Belichtungsmessung korrigiert	206
Weißabgleich auch in der Natur?	207
Entscheidend ist die Aufnahmeposition	208
Höhere Winkel bei der Kamerahaltung	209
Natürliches Licht, einfach wunderbar ...	212
ISO- und Dynamikbereich auf Automatik	212
Fototipps: Naturkulissen	213
En-face- und Charakterporträts	214
Gesichter, die Geschichten erzählen	215
Grundtypen von Porträts	215
En-face-Aufnahmen	215
Nachtporträt bei Freiluftveranstaltungen	216
Fototipps: Nachtporträts	216
Licht verstehen – Licht einsetzen	218
Fototipps: Porträts	219
Einstieg in die Straßenfotografie	222
Der entscheidende Augenblick	222
Herausforderung Straße	223
X-T10, für den Augenblick gemacht	226
Die richtige Vorgehensweise	226
Kameraeinstellungen für die Straße	226
Unbemerkt in die Menge eintauchen	228
Farbe oder Schwarz-Weiß?	230
Bei Dämmerung und in der Nacht	235
Geeignete Standorte am Tag suchen	235
Aufnahmen bei Dämmerung	235
Herausforderung Weißabgleich	236
Scharf stellen ohne ausreichend Licht	239
Programmvorwahlen oder manuell	240
Fototipps: Nachtaufnahmen	241
In meiner Fototasche	243

Regelwerk für gute Bilder 244

- Ausgewogenheit und Aussage 246
 - Prägende Aufnahmestandorte 248
 - Ungewöhnliche Perspektiven 249
- Spiel mit Licht und Schatten 252
 - Besondere Lichtstimmungen 252
 - Kunst der perfekten Lichtführung 253
- Bewährte Bildgestaltungsregeln 255
 - Großflächiger Bildaufbau 255
 - Besondere Akzente setzen 256
 - Konturen und Strukturen 257
 - Ton in Ton und Farbkontraste 260
 - Hochformat und Querformat 263
 - Horizontale und vertikale Linien 264
 - Diagonale und Symmetrie 267
 - Effektvolle Spiegelungen 269
 - Bildaufbau nach dem Goldenen Schnitt 271
 - Bildaufbau nach der Drittel-Regel 273
 - Rahmenmotive mit Tiefenwirkung 273
 - Blickführung durch das Bild 276
 - Den Bildausschnitt ausfüllen 279
- Übung vor dem Shooting 280
- Richtige Kamerahaltung 280
 - Grundlegende Kamerahaltung 283
 - Erprobte Praxistipps 284

Nach dem Fotografieren 286

- RAW-Datei entwickeln 288
- RAW-Konvertierung in der X-T10 289
 - RAW-KONVERTIERUNG starten 289
 - Einfaches JPEG erzeugen 289
 - Umfangreicheres JPEG erzeugen 290
- Und mit RAW FILE CONVERTER 290
- Wohin mit den ganzen Fotos? 290
 - Fotos gerahmt oder kaschiert 290
 - Passepartout und Rahmung 291

Bilder richtig rahmen	293
Hartschaumplatten	293
Alu-Dibond-Platten	294
Acrylglasplatten	294
Fotos im Fotobuch zeigen	296
Drogerie- und Elektronikmärkte	296
Fotobuch vom Onlinedienstleister	297
Echtfotobuch vom Fachhändler	298
Buchdruckereien und Selbstverlag	299
Fotos in einer Community zeigen	300
Flickr: größte Fotocommunity weltweit	301
Fotos auf dem iPad präsentieren	302
Klassiker: die Portfoliomappe	303
Mit oder ohne Folie?	303
Wissenswertes zum Fine-Art-Druck	305
Kriterien für den Fine-Art-Druck	305
Dye- und pigmentbasierte Tinten	306
Papier ist nicht gleich Papier	306
Fine-Art-Papier und Zusammensetzung	307
Unterschiedliche Weißgrade	308
Fine-Art-Papier richtig lagern	308
Leitfaden für die eigene Ausstellung	310
Wichtig ist die Themenbindung	310
Ideen für einen Ausstellungsort	310
Präsentation und Ausstellungsort	311
Werbemittel, die man wirklich braucht	311
Index	316
Bildnachweis	320