

Inhalt

A Einleitung — 1

B Richter 19–21 — 6

- 1 Forschungsgeschichtliche Perspektiven auf Ri 19–21 — 6
- 2 Richter 19 — 13
 - 2.1 Übersetzung — 13
 - 2.2 Textanmerkungen — 16
 - 2.3 Gliederung — 19
 - 2.4 Analyse — 21
 - 2.4.1 V.1f.: Exposition — 21
 - 2.4.2 V.3–10aa¹: Erste Sequenz: Weg nach Bethlehem und Gastfreundschaft — 27
 - 2.4.3 V.10aa²–28a.ba: Zweite Sequenz: Weg nach Gibeon und Gastfreundschaft — 29
 - 2.4.3.1 V.10aa²–15a: Weg nach Gibeon — 29
 - 2.4.3.2 V.15b–21: Quartiersuche in Gibeon — 34
 - 2.4.3.3 V.22–26: Schandtat in Gibeon — 36
 - 2.4.3.4 V.27.28a.ba: Bekanntwerden der Schandtat — 43
 - 2.4.4 V.28b.γ–30: Schluss — 44
 - 2.5 Intention, Datierung und kompositionsgeschichtliche Funktion von Ri 19 — 48
 - 2.5.1 Intention — 48
 - 2.5.2 Datierung — 48
 - 2.5.3 Kompositionsgeschichtliche Funktion — 52
- 3 Richter 20 — 53
 - 3.1 Übersetzung — 53
 - 3.2 Textanmerkungen — 56
 - 3.3 Gliederung — 59
 - 3.4 Analyse — 61
 - 3.4.1 V.1–11: Israel in der Versammlung — 61
 - 3.4.1.1 V.1–3a: Sammlung der Gemeinde — 61
 - 3.4.1.2 V.3b–7: Berichterstattung des Geschädigten — 66
 - 3.4.1.3 V.8–11: Beschluss zur Ahndung der Schandtat — 69
 - 3.4.1.4 Redaktionsgeschichtliches Fazit — 73
 - 3.4.2 V.12–28: Die ersten beiden Kampftage — 73
 - 3.4.2.1 V.12–18: Kriegsvorbereitungen — 73
 - 3.4.2.2 V.19–25: Zwei Niederlagen Israels — 77

- 3.4.2.3 V.26 – 28: Vorbereitung auf die dritte Schlacht — **79**
- 3.4.2.4 Redaktionsgeschichtliches Fazit — **81**
- 3.4.3 V.29 – 48: Der entscheidende dritte Kampftag — **85**
- 3.4.3.1 V.29 – 41: Sieg Israels — **85**
- 3.4.3.2 Redaktionsgeschichtliche Zwischenbilanz — **89**
- 3.4.3.3 V.42 – 48: Flucht Benjamins — **90**
- 3.4.3.4 Redaktionsgeschichtliche Zwischenbilanz — **93**
- 3.4.3.5 Die literarischen Querbezüge von Ri 20,29 – 48 — **93**
- 3.4.4 Redaktionsgeschichtliches Fazit — **101**
- 3.5 Ergebnis: Die Entstehung von Ri 20 — **102**
- 4 Richter 21 — **104**
- 4.1 Übersetzung — **104**
- 4.2 Textanmerkungen — **106**
- 4.3 Gliederung — **107**
- 4.4 Analyse — **108**
- 4.4.1 V.1 – 4: Die Israeliten in Bet-El — **108**
- 4.4.2 V.5 – 14: Der Bann an Jabesch — **109**
- 4.4.3 V.15 – 24: Der Frauenraub in Schilo — **113**
- 4.4.4 V.25: Abschließender Kommentar — **117**
- 4.5 Ergebnis: Die Entstehung von Ri 21 — **117**

C Richter 17f. — 123

- 1 Forschungsgeschichtliche Perspektiven auf Ri 17f. — **123**
- 2 Übersetzung — **128**
- 3 Textanmerkungen — **132**
- 4 Gliederung — **135**
- 5 Analyse — **137**
- 5.1 Ri 17,1–6: Diebstahl und Götzendienst — **137**
- 5.1.1 V.1–4: Ein innerfamiliärer Diebstahl — **137**
- 5.1.2 V.5: Kultfrevel — **142**
- 5.1.3 V.6: Abschließender Kommentar — **146**
- 5.1.4 Die Entstehung von Ri 17,1–6 — **147**
- 5.2 Der Übergang von Ri 17,1–6 zu Ri 17,7 ff. — **151**
- 5.3 Ri 17,7–13: Der Levit an Michas Heiligtum — **152**
- 5.3.1 V.7: Einleitung — **152**
- 5.3.2 V.8–10: Der Weg des Leviten — **155**
- 5.3.3 V.11–13: Der Levit bei Micha — **157**
- 5.4 Das literarhistorische Verhältnis von Ri 17,7–13 und Ri 18 — **158**
- 5.5 Ri 18: Landnahme und Kult der Daniten — **158**
- 5.5.1 V.1–2a: Einleitung — **158**

- 5.5.2 V.2b–6: Die Kundschafter bei Micha — 166
- 5.5.3 V.7: Die Kundschafter in Lajisch — 168
- 5.5.4 V.8–11: Die Kundschafter bei ihren Brüdern — 168
- 5.5.5 V.12–13a: Die Daniten im Lager Dans — 170
- 5.5.6 V.13b–21: Die Daniten bei Micha — 172
- 5.5.7 V.22–27aa: Ein Konflikt zwischen Micha und den Daniten — 179
- 5.5.8 V.27aß–31: Die Eroberung Lajischs und die Aufrichtung des Pesel — 180
- 5.6 Ergebnis: Die Entstehung von Ri 17 f. — 186

D Synthese: Die Entstehung von Ri 17–21 — 189

E Der kompositionsgeschichtliche Ort der sog. „Richteranhänge“ — 207

- 1 Anhänge zum Richterbuch? Das literarhistorische Verhältnis von Ri 17–21 zum Korpus des Richterbuches in Ri 2,6–16,31* — 207
 - 1.1 Forschungsgeschichtliche Perspektiven — 207
 - 1.2 Das Richterkorpus (Ri 2,6–16,31*) — 210
 - 1.3 Das literarhistorische Verhältnis von Richterkorpus und Schlusskapiteln — 214
- 2 Der kompositionsgeschichtliche Ort von Ri 17–21 im Enneateuch — 217
 - 2.1 Das literarhistorische Verhältnis von Ri 17–21 und Ri 1 — 217
 - 2.1.1 Bezüge zu Ri 1 — 217
 - 2.1.2 Der redaktionsgeschichtliche Ort von Ri 1 — 223
 - 2.2 Die kompositionsgeschichtliche Funktion von Ri 1.17–21 — 224
 - 2.3 Ri 1.17–21 zwischen Hexateuch und Sam-Kön-Komposition — 225
- 3 Grundlinien der Entstehung des Richterbuches — 226

F Ausblick auf die literarischen Horizonte von Ri 1.17–21 am Übergang von Jos zu Ri — 231

- 1 Jos 13 ff.* — 231
- 2 Jos 24,28–33 — 235

G Fazit zum kompositionsgeschichtlichen Ort von Ri 17–21 — 241

H Schluss — 245

Abkürzungsverzeichnis — 247

- 1 Literatur — 247
- 2 Textkritische Sigla — 247

XII — Inhalt

3 Sonstige Abkürzungen — 247

Literaturverzeichnis — 249

1 Quellen — 249

1.1 Bibelausgaben — 249

1.2 Sonstige Quellen — 249

2 Hilfsmittel — 250

3 Sekundärliteratur — 250

Sach- und Personenregister — 262

Stellenregister (in Auswahl) — 265