

Inhaltsverzeichnis

Einführung	7
1. Das Inklusionskonzept	13
<i>Von Exklusion zu Inklusion</i>	13
<i>Integration und Inklusion als konträre Konzepte?</i>	21
<i>Definition des Behinderungsbegriffs</i>	24
<i>Behinderung im Kontext des Normalitätsbegriffs</i>	27
<i>Inklusion im nationalen und europäischen Rechtssystem</i>	30
2. Barrierefreiheit	37
<i>Debatte um die Begrifflichkeiten</i>	38
<i>Barrierefreiheit im Ausstellungswesen</i>	39
<i>Verpflichtung zur Gewährleistung von Barrierefreiheit?</i>	48
<i>Universal Design und Design für Alle</i>	51
<i>Bundesweite Barrierefreiheit im Kulturbereich</i>	54
<i>Barrierefreie Kommunikation und Marketing</i>	58
<i>Finanzierung inklusiver Konzepte im musealen Kontext</i>	66
3. Museen zwischen Bildungsauftrag und Erlebniswelt?	71
<i>Was sagt uns die schulische Inklusion?</i>	72
<i>Das Selbstverständnis der Museen als Zentren der kulturellen Bildung</i>	76
<i>Das Museum als Ort informellen und lebenslangen Lernens</i>	80
<i>Erlebnisorientiertes Lernen als Kontrast zum Bildungsauftrag?</i>	88
<i>Die aktuelle Museumsarbeit im Hinblick auf inklusive Tendenzen</i>	92

4. Inklusive Möglichkeiten in der musealen Kunstvermittlung	101
<i>Lernprozesse von Menschen mit kognitiver Beeinträchtigung</i>	102
<i>Neurodidaktische Grundlagen</i>	105
<i>Das Freizeitverhalten von Menschen mit geistiger Behinderung</i>	108
<i>Ansätze für die museale Vermittlungsarbeit</i>	112
<i>Vermittlungsarbeit in Form von Workshops</i>	114
<i>Exemplarische Grundzüge eines Workshops für und mit</i>	
<i>kognitiv beeinträchtigten Besuchern</i>	118
<i>Inklusive Ausstellungskonzeption für Einzelbesucher mit kognitiver Behinderung</i>	123
<i>Das Problem der Orientierung – Inklusive Wegeleitung</i>	124
<i>Das Problem der Inhalte – Ansatz der Mehrkanalmethode</i>	129
<i>Das Problem der Inhalte – Konzept der Leichten Sprache</i>	131
<i>Beispiele für inklusive Vermittlungsarbeit</i>	139
Inklusion im Museum – Ein Resümee	151
Literatur	155
Graue Literatur und Internetquellen	165