

Inhalt

Vorwort der Herausgeberin	7
Einführung	9
Basisinformationen	12
Biografie	12
Künstlerische Strategie	13
Erste Annäherung: Perzept und Mapping	22
Phänomen I: Gestaltungstechniken.....	23
Effekt I: Glanzflächen.....	24
Effekt II: Zerstören der Farbhaut	26
Effekt III: Haut malen	27
Effekt IV: Unsichere Flächen.....	28
Effekt V: Collagen und Materialbilder.....	30
Effekt VI: Raumcollagen	33
Phänomen II: Grenzgänge und Risse in der Wirklichkeit	37
Romantisierungstendenzen in der Gegenwartskunst.....	37
Ver-rückte Märchenfiguren.....	41
„Ghost Search Enterprise“	47
<i>Gothic Spaces</i> und die Geburtsstunde des Horrors	51
Moderner Horror und der reale Schrecken.....	58
Phänomen III: Von weiblichen Archetypen und Stereotypen.....	62
Körper im Plural: Doppelgänger, Klone, <i>Alter Egos</i>	64
Feindliche Körper der Abgrenzung: <i>Monsterfrauen</i>	73
Sexualisierte Körper zwischen Leidenschaft und Missbrauch: <i>Die Lolita</i>	85
Entgrenzte Körper: <i>Bartfrauen</i>	97
Ewige versus aufgelöste Körper: Faszination <i>schöne Leiche</i>	105
Literaturverzeichnis	125
Danksagung	131