

Inhalt

Porträtfotografie von <i>Matthias Schwaighofer</i>	10
Selbstporträt	12
Einsam, zweisam	14
Was kommt als Nächstes?	15
Modelle	16
The Beauty and ... me!	20
Wieder Kind sein	25
Bühne frei	27
Männer und Licht	30
Postproduction	32
Landschaftsfotografie von <i>Dieter Mendzigall</i>	36
Komponenten der Landschaftsfotografie	38
Was bin ich bereit einzusetzen?	38
Der richtige Zeitpunkt	39
Bildaufbau und Format	46
Objektive und Zubehör	50
Tipps und Tricks	56
Makrofotografie von <i>Silvia Wüthrich</i>	58
Blumen und Pflanzen	62
Insekten und Tiere	66
Motive im Wald	68
Motive, die Sie nur durch den Sucher finden	72
Makros mit abstraktem Touch	73
Wer sagt denn, dass Makros immer scharf sein müssen?	75
Lebensmittel	77
Detailaufnahmen in Schwarzweiß	78
»Bildkosmetik«, leicht gemacht	79
Bildkontrolle	79
Von der Aufnahme bis zum Bild an der Wand	81

Aktfotografie von <i>Andreas Puhl</i>	82
Meine Sicht der Dinge	84
Weniger ist mehr	90
Der Raum, der mich umgibt	93
Not macht erfinderisch	96
Manchmal muss es ein Studio sein	97
Unbeschreiblich	102
Darf's ein bisschen mehr sein?	106
Monochrome Fine Art von <i>Eddi Meier</i>	110
Künstlerische Aspekte	114
Vor Ort – Motive und Gestaltung	116
Grundlagen der Bildbearbeitung	120
Tipps und Tricks zur Bildbearbeitung	124
Die Präsentation	130
Workshops	131
Das Feigenblatt	132
Pienza	137
Tierfotografie von <i>Christian Röschert</i>	144
Grundlagen	146
Bildgestaltung	152
Wildlife-Fotografie	160
Flugaufnahmen	164
Fotografie in Zoo und Gehege	168
Haustiere	171

Available Light von <i>Thomas Bregulla</i>	174
Was ist Available-Light-Fotografie?	176
Der Reiz der Available-Light-Fotografie	176
Aufnahme und Ausrüstung	179
Mit dem Licht gestalten	184
Motive und Aufnahmesituationen	185
Nachbearbeitung	191
Sportfotografie von <i>Christian Behrens</i>	194
Motive und Bildinhalt	197
Aufnahmetechniken	199
Die nötige Ausrüstung	203
Einstellungen an der Kamera	206
Aufnahmestandort und Perspektive	210
Street- und Reisefotografie von <i>Christian Fürst</i>	212
Verwirrung um den Begriff Streetfotografie	215
Der »entscheidende Moment« oder das »geraubte Bild«	216
Streets benötigen den »Aha-Effekt«	218
Die Würde des Menschen ist unantastbar!	219
Kunst kann man nicht erlernen, aber zumindest das Handwerk ..	221
»Eierlegende Wollmilchsau«: Ausrüstung für Streetfotografen	223
Die Scheu vor Menschen verlernen? –	
Der »schöpferische Augenblick«	226
Reisefotografie	228
Sonderfall Bildreportage	237
Das Recht am eigenen Bild	238
Architekturfotografie von <i>Torsten Kärsch</i>	240
Ideenfindung und Motive	242
Licht, Wetter und Perspektive	244
Probleme und Lösungen	249
Tipps und Tricks	252
Ausrüstung	255
Panoramafreiheit	258
Fazit: Üben, Üben, Üben	259

Digiart von <i>Frank Melech</i>	260
Tiefenwirkung und 3D-Effekt	264
Wolken und Nebelstimmung	270
Transparenz und Lichteffekte	273
Färben und Verschmelzen	279
Bildgestaltung von <i>Martin John</i>	284
Wie ist das, was ich sehe?	288
Was macht ein Motiv interessant?	289
Eine Frage des eigenen Standpunkts	290
Gegensätze	292
Beschnitt	298
Perspektive, Linien und Formen	300
Belichtungszeit	307
»Hausaufgaben«	309
Fotoprojekte von <i>Anna Gisela Kölsch</i>	310
Wo sind sie nur, die Motive?	312
Wie mache ich das Beste aus meinen Bildern?	313
Schnappschüsse und zufällige Arrangements	325
Das Wohnzimmerstudio von <i>Hermann Klecker</i>	328
Grundlagen der Lichtführung	330
Heimstudio mit Umgebungslicht	338
Heimstudio mit Dauerlicht	339
Heimstudio mit Aufsteckblitzen	341
Heimstudio mit Studioblitzen	349
Der Hintergrund	351
Die Autoren	354
DVD zum Buch	356
Index	357