

Inhalt

- 7 | Vorwort der Reihenherausgeber

VORREDE

- 8 | Der Kaiser kommt! Eine Einführung mit Fallbeispielen aus süddeutschen Reichsstädten
Andreas Tacke

BEITRÄGE

- 32 | Vom Ephemeren zur Permanenz: agierende Figuren in Zisterzienserkirchen der Spätgotik
Johannes Tripps

- 48 | Painting into Power. The Workings and Impact of a Transient Art Center in 1468 Bruges
Noa Turel

- 57 | „.... mit Blumen und duftenden Kräutern bedeckt“. Zur ephemeren Verwandlung Roms zwischen 1452 und 1513
Philine Helas

- 76 | „There were abundance of excellent Pictures, & huge Vasas of silver. It was Corpus Christis day“. Die Fronleichnamsprozession als temporäres Kunstmuseum
Birgit Ulrike Münch

- 90 | Erz und Papier. Der Augsburger Reichstag von 1518 und die Etablierung neuer Bildnisgattungen
Thomas Schauerte

- 103 | Zur Bedeutung des Konzils von Trient für die Kunst seiner Zeit. Materialien und offene Fragen
Hanns-Paul Ties

- 126 | German patrons of Venetian Carnival art: Archduke Ferdinand II of Tyrol's Ambras Collections and the 1579 Travel Journal of Prince Ferdinand of Bavaria
M A Katrizky

- 143 | Der Regensburg Reichstag 1653/54: Ferdinand III. setzt einen urbanistischen Akzent
Doris Gerstl
- 150 | Das unvermutete Kunstzentrum: Künstlermigration nach Hamburg um 1800
Gerrit Walczak
- 169 | „Wo sich die Kunst gebaut ihr Nest, das ganze Leben wird zum Fest“. –
Das Münchner Künstlerfest im 19. Jahrhundert als Ort der Inszenierung von Identität und Gemeinschaft
Simone Leyk
- 183 | Viten der Autorinnen und Autoren, Herausgeberinnen und Herausgeber