

Índice General

Tomo segundo

7 La poesía	395
7.1 Introducción	395
7.2 Las grandes figuras: Augier, G. Baquero, Díaz Martínez, Diego, Fernández Retamar, Florit, García Marruz, Guillén, Koser, López, Loynaz, Morejón, Nogueras, Oliver Labra, Rivero, R. M. Rodríguez, Vitier	402
7.3 Panorama de la poesía escrita en la Isla	492
7.3.1 Poesía circunstancial	492
7.3.2 Poesía comprometida	534
7.4 El panteón poético de Santiago de Cuba	548
7.4.1 Figuras señeras de la «vieja guardia»	548
7.4.2 Abanico de talentos	551
7.4.3 El precio de la rebelión	559
7.5 Los poetas de Holguín	566
7.6 Poesía «samisdat»: estrategias de resistencia en la poesía cubana de hoy	576
7.7 La canción política como arma poética	581
7.8 Literatura de la ergástula (poesía, prosa, teatro)	586
7.9 Poetas en la diáspora	596
7.9.1 Introducción	596

7.9.2 Poesía pura y poesía circunstancial	596
7.9.3 Poesía comprometida	615
8 El teatro	625
8.1 Los cambios institucionales	625
8.2 Virgilio Piñera	631
8.3 El impacto de Piñera	637
8.4 José Triana	645
8.5 En busca del teatro absurdo	651
8.6 Abelardo Estorino y su teatro épico	655
8.7 El Teatro Escambray y otros grupos del teatro colectivo	658
8.8 La crítica social en el punto de mira de la censura	663
8.9 El teatro de tendencia realista socialista	665
8.10 El teatro folklórico populista	672
8.11 El mundo de la santería	677
8.12 El teatro de la vanguardia joven	682
8.13 El teatro cubano en el exilio	688
8.13.1 El marco institucional	688
8.13.2 Identidad y exilio en el teatro	691
8.13.3 El teatro de los Cuban-Americans en lengua inge- sa	693
8.13.4 El silencio como consecuencia del trauma del exi- lio	696
9 La crítica literaria y el ensayo literario	699

10 Literatura y crítica feminista	717
10.1 La imagen de la mujer en la literatura y el contexto social	717
10.2 El marco institucional y la crítica feminista	725
11 Afrocubanía y transculturación	733
11.1 Introducción	733
11.2 Las bases científicas	733
11.3 Representantes de la literatura afrocubana	735
12 Literatura infantil y juvenil	741
12.1 Su definición	741
12.2 El modelo: José Martí, La Edad de Oro (1889)	741
12.3 El desarrollo histórico	745
12.4 Clásicos de la literatura infantil y juvenil	747
12.5 Autores y temas	754
12.6 Teatro infantil y juvenil	760
12.6.1 El marco institucional	760
12.6.2 Autores y obras	761
12.6.3 El teatro de títeres	763

Cronología en etapas

A. «Luna de Miel» y «Años Duros» (1959-1967)

Mitos y sagas de la Revolución en la literatura

13 Los cimarrones — símbolos de la libertad	767
---	-----

14 José Martí y Fidel Castro	769
14.1 José Martí	769
14.2 Fidel Castro	771
15 El exorcismo del pasado: La lucha clandestina contra Batista y la corrupción del Ancien Régime	777
16 La lucha contra los contrarrevolucionarios en la Sierra del Escam- bray (1959-1965)	781
16.1 Los acontecimientos históricos	781
16.2 Los sucesos históricos reflejados en la literatura y el cine	781
16.3 Norberto Fuentes	782
16.4 Raúl González de Cascorro	784
16.5 Desde lo policíaco hasta el Robin Hood de la Sierra del Escambray	786
16.6 Novela-testimonio: Osvaldo Navarro	787
17 La campaña de alfabetización (1961)	791
18 La invasión en Playa Girón (abril 1961)	795
19 Che Guevara y la tradición internacionalista	799
B. La larga marcha (1968-1975)	
20 De utopías, desencantos y paraísos perdidos: el crisol cubano	811
20.1 Turismo revolucionario	811
20.2 Cuba sí — yankis no	812
20.3 De la revolución traicionada a la solidaridad crítica	816
C. Las utopías del socialismo real (1976-1989)	
21 La guerra de Angola y las guerras olvidadas de África en el espejo de la literatura	825

22 Nicaragua en el testimonio cubano	837
--	-----

D. El «Período Especial» (desde 1990)

23 El mercado del libro y sus nuevas formas	839
---	-----

24 Un tema nuevo en la literatura cubana: el jineterismo	847
--	-----

25 La crisis de los balseros en la literatura	855
---	-----

Literatura cubana en la diáspora

26 El problema de las definiciones	859
--	-----

26.1 La problemática de la distribución mundial	861
---	-----

26.2 La escuela del exilio	864
--------------------------------------	-----

27 Las dos Cubas: identidad y diálogo	867
---	-----

27.1 Reflexiones sobre nación, identidad, cultura y diáspora	867
--	-----

27.2 Diálogo incipiente	869
-----------------------------------	-----

27.3 La isla entera y la isla posible	873
---	-----

28 El conflicto de la conciencia: Cuba o Miami	875
--	-----

29 El Grupo de Mariel	883
---------------------------------	-----

30 La literatura de los <i>Cuban-Americans</i>	891
--	-----

31 Bibliografía general	899
-----------------------------------	-----

31.1 «Literatura cubana en la diáspora»	899
---	-----

31.1.1 Antologías	899
-----------------------------	-----

31.1.2 Bibliografías	899
--------------------------------	-----

31.2 Estudios (Literatura y cultura en general)	899
---	-----

31.3 Estudios (historia y política)	903
---	-----

32 Índice de fuentes	905
--------------------------------	-----