

# Inhalt

<b>Einführung</b>	7
<b>TEIL I</b>	
<b>Das Frankreich der Bourbonen</b>	
<i>Druckprivileg und Repression</i>	19
Typografie und Legalität	22
Der Standpunkt des Zensors	28
Alltägliche Vorgehensweisen	38
Problemfälle	53
Skandal und Aufklärung	60
Die Buchpolizei	66
Autorin aus dem Dienstbotenquartier	69
Ein Vertriebssystem: Kapillaren und Schlagadern	79
<b>TEIL II</b>	
<b>Britisch-Indien</b>	
<i>Liberalismus und Imperialismus</i>	103
Amateur-Ethnografie	105
Melodram	113
Überwachung	120
Aufwiegelung?	137
Repression	145
Juristische Hermeneutik	152
Fahrende Spielleute	160
Der Grundwiderspruch	174

TEIL III

**Das kommunistische Ostdeutschland**

<i>Planung und Verfolgung</i>	177
Indigene Informanten	179
Arbeit in den Archiven	199
Beziehungen zu Autoren	207
Verhandlungen zwischen Autor und Lektor	222
Harte Maßnahmen	233
Ein Schauspiel: Die Show ist vorbei	247
Ein Roman: Veröffentlicht und eingestampft	254
Wie die Zensur endete	269
<b>Schlussfolgerungen</b>	279
Dank	299
Anmerkungen	300
Register	351
Bildnachweis	368