

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

Abkürzungsverzeichnis

Siegel der Verfasser

Einleitung

Johann Ludwig von Wallmoden (1736-1811)

Wallmodens Sammlungen

Das Wallmoden-Schloßchen in Hannover-Herrenhausen und die Aufstellung der Skulpturensammlung

Rudolf Erich Raspe und die beiden Kataloge der Sammlung Wallmoden von 1767 und 1781

Das Album Kielmansegg

Das Schicksal der Skulpturen der Sammlung Wallmoden zwischen 1866 und 1979

Katalog

Teil 1: Die erhaltenen antiken Skulpturen (Nr. 1-44)

Teil 2: Die erhaltenen neuzeitlichen Skulpturen nach antiken Vorbildern (Nr. 45-56)

Teil 3: Die im 2. Weltkrieg zerstörten neuzeitlichen Skulpturen nach antiken Vorbildern (Nr. 57-89)

Teil 4: Skulpturen, die einmal zur Sammlung Wallmoden gehört haben oder deren Erwerb durch Wallmoden geplant war (Nr. 90-100)

Teil 5: Werke der Glyptik ehemals in der Sammlung Wallmoden

Teil 6: Gefäße aus Stein

Teil 7: Gefäße aus Ton

Anhänge

Register

Verzeichnis der verglichenen Denkmäler nach Museen und Sammlungen

Konkordanzen zu:

1. Raspe (1767) und Anonymus (1781)

2. Köhler (1891) und Reimers (1905)

3. Küthmann (1914)

4. Kat. Ausst. 1979

Abbildungsnachweise

Tafeln 1-130

Beilagen 1-14