

## INHALTSVERZEICHNIS

### Einleitender Beitrag

*Massimo Salgaro, Michele Vangi*

Der Mythos Rhythmus ..... 11

### I: Der Mythos Rhythmus in den Geistes- und Sozialwissenschaften

*Olivier Hanse*

Der Rhythmus als Grundlage einer Erneuerung der Wissenschaften  
und als Instrument einer sozialen Therapie..... 29

*Andrea Pinotti*

Rhythmologie in der Kunstwissenschaft zwischen dem 19. und 20. Jahrhundert:  
der Fall August Schmarsow ..... 41

*Francesco Ronzon*

Der innere Wilde (the savage within). Rhythmus, Tanz und Kultur  
im europäischen Primitivismus um 1900..... 55

*Anja Meyer*

Étienne-Jules Marey und die Brüder Bragaglia: Fotografie,  
Bewegung und Rhythmus ..... 71

*Riccardo Luccio*

Die Rhythmusforschung in der deutschen Psychologie um 1900 ..... 83

*Gabriella Pelloni*

Nietzsches *Zarathustra* und der „grosse Rhythmus“ ..... 99

### II: Der Mythos Rhythmus in der Literatur

*Eske Bockelmann*

Rhythmus und Metrik: Naive und dogmatische Wissenschaft um 1900 ..... 119

*Maurizio Pirro*

Klang und Rhythmus bei Stefan George..... 133

*Marco Castellari*

Lebensrhythmus und harte Fügung: Der Hölderlin-Ton der Moderne ..... 143

*Giovanna Cordibella*

„Ritmi futuristi“: Zum transmedialen Konzept des Rhythmus  
im italienischen Futurismus ..... 157

*Andrea Benedetti*

Kosmische Apokalypse und Wiedergeburt, konstruktivistischer  
Reduktionismus und dynamische Rhythmik:  
Ein Vergleich zwischen August Stramms  
und Franz Richard Behrens' Dichtung zum Ersten Weltkrieg ..... 171

*Massimo Salgaro*

Rhythmus in Musils *Literat und Literatur* ..... 189

*Michele Vangi*

Umbruchsrhythmen. Jazzmusik in den Romanen der Weimarer Republik ..... 203

Die Autoren ..... 215

Register ..... 219