

## INHALTSVERZEICHNIS

### **Einleitender Beitrag**

<i>Massimo Salgaro, Michele Vangi</i>	
Der Mythos Rhythmus .....	11

### **I: Der Mythos Rhythmus in den Geistes- und Sozialwissenschaften**

#### *Olivier Hanse*

Der Rhythmus als Grundlage einer Erneuerung der Wissenschaften und als Instrument einer sozialen Therapie.....	29
---	----

#### *Andrea Pinotti*

Rhythmologie in der Kunsthistorik zwischen dem 19. und 20. Jahrhundert: der Fall August Schmarsow .....	41
--	----

#### *Francesco Ronzon*

Der innere Wilde (the savage within). Rhythmus, Tanz und Kultur im europäischen Primitivismus um 1900.....	55
---	----

#### *Anja Meyer*

Étienne-Jules Marey und die Brüder Bragaglia: Fotografie, Bewegung und Rhythmus .....	71
--	----

#### *Riccardo Luccio*

Die Rhythmusforschung in der deutschen Psychologie um 1900 .....	83
--	----

#### *Gabriella Pelloni*

Nietzsches <i>Zarathustra</i> und der „grosse Rhythmus“ .....	99
---	----

### **II: Der Mythos Rhythmus in der Literatur**

#### *Eske Bockelmann*

Rhythmus und Metrik: Naive und dogmatische Wissenschaft um 1900 .....	119
---	-----

#### *Maurizio Pirro*

Klang und Rhythmus bei Stefan George.....	133
---	-----

<i>Marco Castellari</i>	
Lebensrhythmus und harte Fügung: Der Hölderlin-Ton der Moderne .....	143
<i>Giovanna Cordibella</i>	
„Ritmi futuristi“: Zum transmedialen Konzept des Rhythmus im italienischen Futurismus .....	157
<i>Andrea Benedetti</i>	
Kosmische Apokalypse und Wiedergeburt, konstruktivistischer Reduktionismus und dynamische Rhythmik: Ein Vergleich zwischen August Stramms und Franz Richard Behrens' Dichtung zum Ersten Weltkrieg .....	171
<i>Massimo Salgaro</i>	
Rhythmus in Musils <i>Literat und Literatur</i> .....	189
<i>Michele Vangi</i>	
Umbruchsrhythmen. Jazzmusik in den Romanen der Weimarer Republik .....	203
Die Autoren.....	215
Register .....	219