

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
------------	---

GESTALTETE ORTE UND RÄUME DES RELIGIÖSEN

Stefan Laube

Umgebung und Konversion Von raumgreifenden Kunstwerken und ihren sakralen Potenzen	11
---	----

Ilonka Czerny

Orte für Kunst als Sakralräume – Sakralräume als Orte der Kunst	39
---	----

Jürgen Mohn

Inszenierte Sinnsysteme – Gärten als Heterotopien in der europäischen Religionsgeschichte	55
---	----

David Neuhold/Leopold Neuhold

Fussball und Raum – «Vergöttlichung» unter geraden Linien und schrägen Bedingungen	79
---	----

Mariano Delgado

Mission im Zeitalter der Religionsfreiheit	99
--	----

IMAGINIERTER RÄUME DES RELIGIÖSEN

Dimitar Daphinoff

Sakraler Raum, Erinnerungsraum und das Ringen um Deutungshoheit T.S. Eliots <i>Murder in the Cathedral</i> und G.B. Shaws <i>Saint Joan</i>	121
--	-----

Joachim Valentin

Spiegel, Reisen, Klänge Jim Jarmuschs Filme eröffnen Räume jenseits der Alltagsrealität	133
--	-----

Franziska Metzger

Apokalyptische Erwartungs- und Erinnerungsräume als narrative und visuelle Heterotopien	147
--	-----

Christopher Partridge

Fandom, Pop Devotion, and the Transfiguration of Dead Celebrities	169
---	-----

INSZENIERTE KÖRPER ALS ORTE DES RELIGIÖSEN

Yvonne Maria Werner

Liturgie und Männlichkeit in der katholischen Mission in Skandinavien 187

Irene Ulrich

Der heilige Sebastian: vom christlichen Märtyrer zur homosexuellen
Utopie 207

Elke Pahud de Mortanges

«Be a somebody with a body»

Christus-Heterotopien in Kunst und Kommerz des 20. und 21.
Jahrhunderts am Beispiel von Andy Warhol, Joseph Beuys und
Conchita Wurst 223

ANHANG

Autorenporträts 249