

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
<b>GESTALTETE ORTE UND RÄUME DES RELIGIÖSEN</b>	
<i>Stefan Laube</i>	
Umgebung und Konversion	
Von raumgreifenden Kunstwerken und ihren sakralen Potenzen	11
<i>Ilonka Czerny</i>	
Orte für Kunst als Sakralräume – Sakralräume als Orte der Kunst	39
<i>Jürgen Mohn</i>	
Inszenierte Sinnssysteme – Gärten als Heterotopien in der europäischen Religionsgeschichte	55
<i>David Neuhold/Leopold Neuhold</i>	
Fussball und Raum – «Vergöttlichung» unter geraden Linien und schrägen Bedingungen	79
<i>Mariano Delgado</i>	
Mission im Zeitalter der Religionsfreiheit	99
<b>IMAGINIERTE RÄUME DES RELIGIÖSEN</b>	
<i>Dimiter Daphinoff</i>	
Sakraler Raum, Erinnerungsraum und das Ringen um Deutungshoheit	
T.S. Eliots <i>Murder in the Cathedral</i> und G.B. Shaws <i>Saint Joan</i>	121
<i>Joachim Valentin</i>	
Spiegel, Reisen, Klänge	
Jim Jarmuschs Filme eröffnen Räume jenseits der Alltagsrealität	133
<i>Franziska Metzger</i>	
Apokalyptische Erwartungs- und Erinnerungsräume als narrative und visuelle Heterotopien	147
<i>Christopher Partridge</i>	
Fandom, Pop Devotion, and the Transfiguration of Dead Celebrities	169

**INSZENIERTE KÖRPER ALS ORTE DES RELIGIÖSEN***Yvonne Maria Werner*

Liturgie und Männlichkeit in der katholischen Mission in Skandinavien 187

*Irene Ulrich*

Der heilige Sebastian: vom christlichen Märtyrer zur homosexuellen Utopie 207

*Elke Pahud de Mortanges*

«Be a somebody with a body»

Christus-Heterotopien in Kunst und Kommerz des 20. und 21. Jahrhunderts am Beispiel von Andy Warhol, Joseph Beuys und Conchita Wurst 223

**ANHANG**

Autorenporträts

249