

Inhalt

Artikelverzeichnis	VII
Einleitung (<i>Jörn Peter Hiekel/Christian Utz</i>)	IX
I. Themen	
1 Die Avantgarde der 1950er Jahre und ihre zentralen Diskussionen (<i>Ulrich Mosch</i>)	3
2 Ein Sonderweg? Aspekte der amerikanischen Musikgeschichte im 20. und 21. Jahrhundert (<i>Wolfgang Rathert</i>)	17
3 Auf der Suche nach einer befreiten Wahrnehmung. Neue Musik als Klangorganisation (<i>Christian Utz</i>)	35
4 Angekommen im Hier und Jetzt? Aspekte des Weltbezogenen in der Neuen Musik (<i>Jörn Peter Hiekel</i>)	54
5 Ästhetische Pragmatiken analoger und digitaler Musikgestaltung im 20. und 21. Jahrhundert (<i>Elena Ungeheuer</i>)	77
6 Raumkomposition und Grenzüberschreitungen zu anderen Kunstmitteln (<i>Christa Brüstle</i>)	88
7 Zwischenklänge, Teiltöne, Innenwelten: Mikrotonales und spektrales Komponieren (<i>Lukas Haselböck</i>)	103
8 Geistliche, spirituelle und religiöse Perspektiven in der Musik seit 1945 (<i>Jörn Peter Hiekel</i>)	116
9 Verflechtungen und Reflexionen. Transnationale Tendenzen neuer Musik seit 1945 (<i>Christian Utz</i>)	135
II. Lexikon	
Artikel von A bis Z	157
Anhang	
Siglenverzeichnis	636
Autorinnen und Autoren	637
Personen- und Werkregister	638
Sachregister	670