

Inhalt

Was ist Urban Sketching?	4
Das Urban Sketchers Manifest	5
Worum geht's?	10
Basics	12
1 Kritzeln	14
Wie verliere ich die Ehrfurcht vor funkelnagelneuen Skizzenbüchern?	
Kritzel los! Probiere aus, was deine Stifte alles können.	
2 Grundlinie und Bildbegrenzung	18
Wie positioniere ich eine Skizze interessant im Skizzenheft?	
Zeichne einzelne Motive (Häuser, Menschen oder Bäume) zwischen die Grundlinie und die obere Bildbegrenzung.	
3 Abstraktion und Detail	22
Wie schaffe ich es, schnell zu skizzieren?	
Abstrahiere eine Stadt- oder Parklandschaft in Strukturen, die mit einem Detail akzentuiert werden.	
4 Eindeutige Beleuchtung	26
Wie setze ich Licht, um die Zeichnung plastisch erscheinen zu lassen?	
Zeichne deine Stifte mit eindeutiger Beleuchtung von links oder rechts oder einen Passanten mit Spiegelung.	
5 Räumliche Tiefe	30
Wie erzeuge ich räumliche Tiefe?	
Zeichne eine Stadt- oder Parklandschaft, indem du mindestens einen der fünf Tipps zur räumlichen Tiefe beachtest.	
6 Tonwerte	34
Wie schaffe ich Atmosphäre durch Tonwerte?	
Zeichne eine Straße, einen Platz oder ein Café, indem du vorrangig Tonwerte flächig einsetzt.	

7	Ergänzungen der Skizzen	38
Wie ergänze ich meine fertigen Skizzen?		
Ergänze deine Skizzen durch Stempel, Schrift, Kleckse und Punkte.		
Stifte		42
8	Das Typische des Zeichenmaterials	44
Was können Fineliner, Füller oder Tuschestift?		
Zeichne eine Haussilhouette mit dem Fineliner. Achte darauf, das Typische deines Zeichenmaterials zu betonen.		
9	Zeichnen mit Radiergummi	48
Was können Bleistift und Radiergummi?		
Skizziere, indem du den Radiergummi zum Aufhellen von ein paar Details einsetzt.		
10	Wasservermalbare Stifte	52
Was können wasservermalbare Stifte?		
Setze mit einem feuchten Pinsel ein paar wenige weiche Übergänge in eine Aquarellstiftskizze.		
11	Zeichnen auf getöntem Papier	56
Was sind die Vorteile des Zeichnens auf getöntem Papier?		
Zeichne ein Abend- oder Nachtmotiv, indem du vom Hellen ins Dunkle, aber auch vom Dunklen ins Helle zeichnest.		
Farbe		60
12	Skizzen kolorieren	62
Was ist beim Kolorieren von Skizzen zu beachten?		
Kontrastiere eine dezent kolorierte Bleistiftskizze durch wenige farbintensive Akzente.		

13 Stimmungen durch Farbe	66
Wie kann ich durch Farben Stimmungen ausdrücken?	
Skizziere ein Verkehrszeichen und koloriere den Hintergrund in den Farben einer Jahreszeit.	
14 Farben mischen	70
Wie mische ich aus wenigen Grundfarben Millionen von Tönen?	
Mische aus Blau und Braun ein Grau, mit dem du einen einfachen Gegenstand, z.B. deinen Stift, kolorierst.	
15 Bildtiefe durch Farben	74
Wie schaffe ich Bildtiefe durch Farben?	
Verstärke die Bildtiefe einer Skizze mittels Transparenz oder des gezielten Einsatzes von warmen und kalten Farben.	
16 Farbige Akzente	78
Wie vermeide ich ein Farbchaos?	
Koloriere eine Grundstimmung, skizziere darauf und ergänze diese durch wenige farbige Akzente.	
Orte	82
17 Orte zum Skizzieren	84
Wie finde ich einen geeigneten Ort zum Skizzieren?	
Skizziere auf einer Buchseite einen ruhigen und auf der anderen einen hektischen Ort. Betone Zeichenmaterial und -stil.	
18 Skizzieren im Museum	88
Was ist beim Skizzieren in Innenräumen (z.B. im Museum) zu beachten?	
Zeichne Museumsbesucher vor den Exponaten. Vergiss nicht die Spiegelung auf dem Fußboden.	
19 Skizzieren auf der Straße	92
Was ist beim Skizzieren draußen auf der Straße zu beachten?	
Suche dir bewusst einen ruhigen oder belebten Standort und zeichne dort.	

20 Zeichnen in bewegten Räumen	96
Was ist beim Skizzieren in öffentlichen Verkehrsmitteln zu beachten?	
Zeichne „blind“ Fahrgäste zuerst mit hellen, dann mit dunklen Stiften übereinander. Ergänze Haltestangen und koloriere die Gesichter.	
Motive	100
21 Gebäude	102
Wie stelle ich Gebäude richtig dar?	
Zeichne dein Haus, dein Büro, deine Schule oder einen Supermarkt direkt von vorn.	
22 Straßenverkehr	106
Wie stelle ich vorbeirauschenden Straßenverkehr dar?	
Zeichne verschiedene fahrende Fahrzeuge von der Seite.	
23 Personen	110
Wie vereinfache ich Personen?	
Zeichne Passanten in einer belebten Einkaufsstraße und probiere dabei die verschiedenen Darstellungsarten aus.	
24 Menschen in Bewegung	114
Wie stelle ich Menschen in Bewegung dar?	
Zeichne Personen mit Stiften verschiedener Helligkeit übereinander. Beginne mit dem hellsten Stift.	
25 Gesichter und Hände	118
Wie vereinfache ich Gesichter und Hände?	
Zeichne Personen an einem ruhigen Ort und betone Gesicht und Hände nur durch die Farbe.	
Autor	122
Dank	123