

## INHALTSVERZEICHNIS

WINTERSEMESTER 1820/21.

NACHSCHRIFT WILHELM VON ASCHEBERG

UND WILLEM SAX VAN TERBORG . . . . . 1

Aesthetik nach dem Vortrage des Herrn Professor Hegel.

im Wintersemester 1820–1821.

angefangen den 26<sup>ten</sup> October. . . . . 3

Einleitung. . . . . 5

    Begriff der Kunst. . . . . 9

    Eintheilung der Kunst. . . . . 17

Der allgemeine Theil der Kunst. . . . . 23

    I. Die symbolische Form der Kunst. . . . . 66

    II. Die classische Form der Kunst. . . . . 85

    III. Die romantische Kunst. . . . . 101

Der besondere Theil. . . . . 116

    Die bildenden Künste. . . . . 121

        I. Die Baukunst. . . . . 121

        II. Die Sculptur. . . . . 131

        III. Die Malerei. . . . . 153

    Die Musik. . . . . 179

    Die redenden Künste. . . . . 187

        I. Das Epos. . . . . 196

        II. Die Lyrik. . . . . 203

        III. Das Drama. . . . . 205

## SOMMERSEMESTER 1823.

## NACHSCHRIFT HEINRICH GUSTAV HOTHO

mit den Marginalien zweier Überarbeitungsstufen

und mit Varianten aus der Nachschrift Carl Kromayr . . . . . 215

Die Philosophie der Kunst.

Nach dem Vortrage des Herrn Prof. Hegel.

Im Sommer 1823. Berlin. . . . . 217

Einleitung. . . . . 219

Plan des Ganzen . . . . . 245

der Allgemeine Theil. . . . . 258

das Schöne überhaupt . . . . . 258

Die symbolische Kunstform. . . . . 329

Die klassische Kunstform. . . . . 368

Die romantische Kunstform. . . . . 405

1. der religiöse Kreis. . . . . 413

2. der weltliche Kreis. . . . . 420

3. der Formalismus der subjectivität. . . . . 425

der besondere Theil. . . . . 444

die Architectur. . . . . 445

die selbstständige oder symbolische Architectur. . . . . 447

2. die classische Baukunst. . . . . 454

3 die gothische oder romantische Baukunst. . . . . 458

Zweites Capitel. B. die Sculptur. . . . . 460

*Die Malerei.* . . . . 472*Die Musik.* . . . . 481

das Epos. . . . . 494

das Lyrische. . . . . 502

die dramatische Poesie . . . . . 502

## ANHANG

Zeichen, Siglen . . . . . 513