

## INHALTSVERZEICHNIS

WINTERSEMESTER 1820/21.

NACHSCHRIFT WILHELM VON ASCHEBERG  
UND WILLEM SAX VAN TERBORG . . . . .

1

Aesthetik nach dem Vortrage des Herrn Professor Hegel. im Wintersemester 1820–1821. angefangen den 26 <sup>sten</sup> October. . . . .	3
Einleitung. . . . .	5
Begriff der Kunst. . . . .	9
Eintheilung der Kunst. . . . .	17
Der allgemeine Theil der Kunst. . . . .	23
I. Die symbolische Form der Kunst. . . . .	66
II. Die classische Form der Kunst. . . . .	85
III. Die romantische Kunst. . . . .	101
Der besondere Theil. . . . .	116
Die bildenden Künste. . . . .	121
I. Die Baukunst. . . . .	121
II. Die Sculptur. . . . .	131
III. Die Malerei. . . . .	153
Die Musik. . . . .	179
Die redenden Künste. . . . .	187
I. Das Epos. . . . .	196
II. Die Lyrik. . . . .	203
III. Das Drama. . . . .	205

SOMMERSEMESTER 1823.		
NACHSCHRIFT HEINRICH GUSTAV HOTHO		
mit den Marginalien zweier Überarbeitungsstufen		
und mit Varianten aus der Nachschrift Carl Kromayr . . . . .	215	
Die Philosophie der Kunst.		
Nach dem Vortrage des Herrn Prof. Hegel.		
Im Sommer 1823. Berlin. . . . .	217	
Einleitung. . . . .		219
Plan des Ganzen . . . . .	245	
der Allgemeine Theil. . . . .	258	
das Schöne überhaupt . . . . .	258	
Die symbolische Kunstform. . . . .	329	
Die klassische Kunstform. . . . .	368	
Die romantische Kunstform. . . . .	405	
1. der religiöse Kreis. . . . .	413	
2. der weltliche Kreis. . . . .	420	
3. der Formalismus der subjectivität. . . . .	425	
der besondere Theil. . . . .	444	
die Architectur. . . . .	445	
die selbstständige oder symbolische Architectur. . . . .	447	
2. die classische Baukunst. . . . .	454	
3 die gothische oder romantische Baukunst. . . . .	458	
Zweites Capitel. B. die Sculptur . . . . .	460	
<i>Die Mahlerei.</i> . . . . .	472	
<i>Die Musik.</i> . . . . .	481	
das Epos. . . . .	494	
das Lyrische. . . . .	502	
die drammatische Poesie . . . . .	502	
ANHANG		
Zeichen, Siglen . . . . .	513	