

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1 Photoshop CS5 – die Neuigkeiten	19
1.1 64-Bit-Unterstützung: jetzt auch für Mac	20
1.2 Bilder schneller finden mit Mini Bridge.....	21
1.3 Bessere Rauschreduzierung in RAW-Aufnahmen.....	22
1.4 Objektivkorrekturen mit Onlineunterstützung.....	22
1.5 Kante-erkennen-Werkzeug	24
1.6 Unerwünschte Bilddetails mit neuen Techniken entfernen.....	26
1.7 Formgitter-Werkzeug	29
1.8 Für Künstler: die neuen Pinseloptionen.....	30
1.9 Eingebautes HDR-Tönungs-Werkzeug.....	32
1.10 Leistungsfähigere Schwarzweißumwandlung.....	33
1.11 Erweiterte 3-D-Funktion (Extended Version)	34
1.12 CS Live – neue Onlineunterstützung	37

2	Bilder mit Adobe Bridge importieren, verwalten und organisieren	39
2.1	Adobe Bridge versus Mini Bridge	40
2.2	Die Arbeitsfläche von Adobe Bridge aufgabenspezifisch konfigurieren.....	40
2.3	Die Leistung von Bridge durch richtige Voreinstellungen erhöhen.....	43
2.4	Bilder importieren und en bloc umbenennen	44
2.5	Favoriten und Sammlungen anlegen.....	47
2.5.1	Sammlungen anlegen	47
2.5.2	Smart-Sammlungen	49
2.5.3	Favoriten anlegen	49
2.6	Für schnelle Suche: Stichwörter richtig zuweisen, Bilder nach Stichwörtern einfach sortieren	50
2.7	Metadaten anlegen	52
2.8	Bilder bewerten	53
2.9	Bildprozessor zum schnellen Verarbeiten nutzen	54
2.10	Präsentationen im PDF-Format erstellen.....	56
2.11	Aus Fotogalerien Webseiten kreieren und im Internet veröffentlichen	59
3	Arbeitsfläche einrichten, Voreinstellungen, Tasturbefehle	65
3.1	Werkzeuge und Paletten in Photoshop	66
3.1.1	Werkzeuge klassifizieren.....	66
3.1.2	Paletten in Photoshop	75

3.2	Arbeitsbereiche.....	77
3.2.1	Vordefinierte Arbeitsbereiche nutzen	78
3.2.2	Eigene Arbeitsbereiche anlegen, speichern, löschen	79
3.3	CS Live verwenden.....	79
3.4	Nützliche Tastaturkürzel.....	80
3.4.1	Tastaturkürzel für Paletten	81
3.4.2	Übergreifende Tastaturbefehle	82
3.4.3	Die wichtigsten Tastaturkürzel für Werkzeuge	82
3.4.4	Tastaturkürzel selbst definieren	83
3.5	Photoshop-Menüs individuell anpassen	84
3.6	Voreinstellungen optimieren.....	85
3.7	Farbeinstellungen definieren.....	89

4 RAW-Entwicklung..... 93

4.1	Camera Raw – die Übersicht.....	94
4.1.1	Paletten im RAW-Dialog.....	95
4.2	Camera Raw – die wichtigsten Voreinstellungen.....	96
4.2.1	Histogramm	96
4.2.2	Weißabgleich	96
4.2.3	Einstellungen speichern	97
4.2.4	Arbeitsablauf-Optionen.....	98
4.2.5	Speicheroptionen	99
4.3	JPEGs in Camera Raw entwickeln.....	100
4.4	Primäre Korrekturen mit der Palette Grundeinstellungen.....	102
4.5	Belichtung, Kontraste und Schatten optimieren.....	103
4.6	Farbtemperatur korrekt einstellen	106
4.6.1	Weißabgleich-Tools in Camera Raw.....	107

4.7	Weißabgleich situationsabhängig definieren	108
4.8	Erweiterte Korrekturen mit der Gradationskurven-Palette.....	111
4.9	Bereichsreparatur-Pinsel einsetzen	114
4.10	Selektive Korrekturen mit dem Verlaufsfilter	116
4.11	Bilder behutsam nachschärfen	120
4.12	Rauschen reduzieren mit erweiterten Funktionen.....	122
4.13	HSL/Graustufen – selektive Korrekturen und Schwarzweißfunktion.....	125
4.13.1	Selektive Farbkorrekturen mit HSL-Palette	126
4.13.2	Teiltönung für mehr Farbeffekte	128
4.13.3	Schwarzweißumwandlung.....	129
4.13.4	Ausgewählte Bereiche mit dem Korrekturpinsel optimieren.....	130
4.14	Erweiterte Objektivkorrekturen mit Onlineunterstützung	133
4.14.1	Objektivprofilkorrekturen	133
4.14.2	Manuelle Objektivkorrekturen	135
4.15	Vignettierung und Körnung für antiken Look	136
4.16	Neuen Standard für Kamerakalibrierung einstellen.....	138
4.17	Voreinstellungen für Bildgröße und Auflösung im Vorfeld setzen	139
5	<i>Farbkorrekturen im Griff</i>	143
5.1	Vorgaben der Paletten nutzen.....	146
5.2	Die Farbintensität mit Dynamik und Sättigung korrigieren	150
5.2.1	Dynamik	150
5.2.2	Sättigung.....	150
5.2.3	Dynamik und Sättigung selektiv korrigieren.....	152

5.3	Farbton/Sättigung für gezielte Korrekturen nutzen.....	155
5.3.1	Bereiche vor dem Bearbeiten selektieren.....	155
5.3.2	Farben einzelner Bereiche ohne vorherige Auswahl bearbeiten.....	158
5.3.3	Farbton/Sättigung für monochrome Bilder nutzen.....	159
5.4	Farbbalance für verschiedene Bereiche einstellen	162
5.5	Bilder in Schwarzweiß und Monochrom umwandeln.....	166
5.6	Bilder mit Fotofiltern einfärben – analog meets digital.....	173
5.7	Kanalmixer für die Schwarzweißumwandlung nutzen	175
5.8	Selektive Farbkorrektur zum Entfernen von Farbstichen.....	180
5.9	Verlaufsumsetzung und Ebenenfüllmethoden für kräftigere Farben einsetzen.....	182
5.10	Einzelne Flächen mit dem Farbe-ersetzen-Werkzeug umfärben.....	186
5.11	Bildbereiche mit Farbe-ersetzen-Pinsel umfärben	190
5.12	Farbkorrekturen mit Verläufen realisieren.....	191
5.13	Einsatz der Ebenenfüllmethoden für Farbkorrekturen.....	195
5.14	Farbstiche erkennen und mit Schwellenwert und Tonwertkorrektur minimieren.....	197

6 *Belichtung optimieren*

6.1	Direkte Korrekturen oder Einstellungsebenen	204
6.2	Palette für Belichtungskorrekturen.....	205
6.3	Standardvorgaben als Ausgang für weitere Korrekturen nutzen.....	207
6.4	Einfache und schnelle Korrekturen mit der Palette Helligkeit/Kontrast	210

6.5	Tonwerte und Kontraste mit der Palette Tonwertkorrektur optimieren.....	213
6.5.1	Klassische Anpassung mit Tonwertkorrektur	214
6.5.2	Tonwerte anpassen und direkt Farbstiche minimieren	215
6.6	Tonwerte professionell mit Gradationskurven optimieren.....	219
6.6.1	Korrekturen direkt im Bild durchführen.....	219
6.6.2	Gradationskurven zeichnen	221
6.7	Anpassung der Lichtverhältnisse mit der Palette Belichtung.....	223
6.8	Tiefen/Lichter auf einer Smartebene im Einsatz.....	226
6.9	Effektvolle Fotos mit der neuen HDR-Tonung.....	229
6.9.1	Voreinstellungen nutzen	230
6.9.2	Toning-Kurve und Histogramm	232
6.9.3	Festeinstellungen nutzen.....	233
6.9.4	Lokale Anpassungen.....	233
6.10	Belichtungskorrekturen durch Überlagerungen	237
6.11	Selektive Korrekturen mit maskierten Ebenen	238
6.11.1	Maskierungsverlauf.....	238
6.11.2	Maskierung mit Lasso- und Pinsel-Werkzeug	241
6.12	Belichtungskorrekturen auf einzelne Ebenen anwenden	243
7	Ebenen, Masken und Kanäle	247
7.1	Ebenen und Einstellungsebenen.....	248
7.2	Voreinstellungen der Ebenen-Palette definieren	249
7.3	Ebenen kopieren, umwandeln, neue Ebenen erzeugen.....	251
7.4	Füllebenen erzeugen.....	255
7.5	Teilbereiche der Ebenen separieren und kopieren.....	258

7.6	Einstellungsebenen erzeugen, bewegen, kopieren.....	260
7.7	Wirkung der Einstellungsebene auf eine Ebene beschränken	262
7.8	Ebenen und Einstellungsebenen kombinieren, verbinden und gruppieren.....	264
7.8.1	Ebenen verbinden.....	264
7.8.2	Ebenen gruppieren.....	265
7.9	Schnittmasken erzeugen, um die Form einer Ebene anzunehmen.....	267
7.10	Ebenen, Ebenengruppen und Einstellungsebenen maskieren	270
7.10.1	Ebene maskieren	270
7.10.2	Einstellungsebene maskieren.....	271
7.10.3	Ebenengruppe maskieren.....	272
7.11	Auswahl aus Masken der Alphakanäle laden	274
7.12	Masken mit dem Pinsel-Werkzeug präzise anpassen.....	277
7.13	Dichte der Maske definieren.....	280
7.14	Masken kopieren und für erweiterte Korrekturen auf anderen Ebenen anwenden.....	281
7.15	Ebenenfüllmethoden als grafische Stilmittel einsetzen.....	284
7.16	Ebenen ausrichten und auf der Arbeitsfläche verteilen	288
8	Freistellungstechniken	295
8.1	Übersicht der unterschiedlichen Freistellungswerkzeuge	296
8.2	Objekte vor einem ruhigen Hintergrund mit dem Zauberstab-Werkzeug freistellen	298
8.3	Objekte mit dem Schnellauswahl-Werkzeug separieren	302

8.4	Die Lasso-Werkzeug-Gruppe.....	306
8.4.1	Magnetisches-Lasso-Werkzeug.....	306
8.4.2	Polygon-Lasso-Werkzeug.....	308
8.4.3	Lasso-Werkzeug.....	309
8.5	Auswahlrechteck und Auswahlellipse	314
8.6	Auswahl bearbeiten mit der Kante-verbessern-Funktion	316
8.7	Auswahl verändern: erweitern, umkehren	319
8.8	Weiche Kante für realistische Konturen definieren	320
8.9	Auswahl aus dem Pfad: das Zeichenstift-Werkzeug.....	323
8.10	Farbbereiche auswählen.....	328
8.11	Komplexe Umrisse wie z. B. Fell durch das Bearbeiten der Ebenenmaske freistellen	334
8.12	Haare mithilfe von Kanälen freistellen	337
8.13	Überlagerung statt Freistellung: eine sinnvolle und elegante Lösung	345
8.14	Freistellen mit Kantenerkennung und Smart-Radius.....	356
8.15	Freistellungswerkzeug zum Beschneiden von Bildern nutzen	357
9	<i>Mit Texten in Photoshop arbeiten.....</i>	361
9.1	Text-Werkzeuge in Photoshop.....	362
9.1.1	Text-Werkzeug.....	362
9.1.2	Textmaskierungswerkzeug.....	364
9.2	Grafischer Text und Mengentext.....	370
9.2.1	Grafiktext oder Fließtext.....	370
9.2.2	Mengentext.....	371
9.3	Textattribute festlegen.....	373

9.4	Text verformen	377
9.5	Textebenen rastern.....	378
9.6	Ebenenstile anwenden.....	380
9.7	Effektvolle grafische Überschriften gestalten.....	382
9.8	Texte und Formen effektvoll kombinieren.....	390
9.9	Workshop: Gestaltung einer Einladung in Photoshop	393
9.10	3-D-Texte erstellen (Extended Version)	400

10	Filter und Effekte	407
10.1	Filtersammlungen in Photoshop: Filtergalerie und Korrekturfilter	408
10.2	Smartfilter für die nicht destruktive Bearbeitung	409
10.3	Scharfzeichnen mit Unscharf maskieren	412
10.4	Selektiver Scharfzeichner.....	416
10.5	Scharfzeichnen, Konturen scharfzeichnen, stärker scharfzeichnen	419
10.6	Scharfzeichnung mit Hochpass-Filter und geänderten Ebenenfüllmethoden.....	419
10.7	Weichzeichnung mit dem Gaußschen Weichzeichner.....	422
10.8	Dynamische Effekte mit Bewegungsunschärfe erzielen	425
10.9	Neue Weichzeichnungsfilter und deren Anwendungsgebiete	428
10.9.1	Feld weichzeichnen.....	428
10.9.2	Form weichzeichnen	431
10.10	Klassische Effekte mit Filtern	432
10.10.1	Radialer Weichzeichner: kreisförmig	432
10.10.2	Radialer Weichzeichner: strahlenförmig	434

10.10.3	Spannende Effekte mit den Verzerrungsfilters	436
10.10.4	Mehrere Filter aus der Filtergalerie kombinieren.....	438
10.11	Objektivkorrektur mit Onlineunterstützung.....	439
10.12	Personen schlanker machen mit Verflüssigen-Filter.....	443
10.13	Retusche unter Berücksichtigung der Perspektive mit dem Fluchtpunkt-Werkzeug	446
10.14	Rauschen reduzieren.....	449
11	<i>Retusche in Photoshop</i>	453
11.1	Übersicht der Retuschewerkzeuge	454
11.2	Kopierstempel non-destructiv einsetzen	455
11.3	Ausbessern-Werkzeug	462
11.4	Bereichsreparatur- und Reparatur-Pinsel-Werkzeug	465
11.5	Auswahl inhaltsensitiv füllen	468
11.6	Komplexe Retusche: unerwünschte Bilddetails entfernen.....	470
11.7	Staub und Kratzer auf einem alten Foto retuschieren	475
11.8	Beautyretusche	478
12	<i>Vektoren und Pfade in Photoshop</i>	491
12.1	Vektoren im Praxiseinsatz	493
12.2	Formebenen erstellen.....	494
12.3	Formen bearbeiten.....	497

12.4	Vektormasken erstellen und bearbeiten.....	500
12.5	Eigene-Form-Werkzeug	502
12.6	Zeichenstift-Werkzeug zum Erstellen von Pfaden	507
12.7	Ausgabe der vektorbasierten Dateien für Layoutprogramme.....	509
13	<i>Bilder für Druck, Web und Präsentationen vorbereiten</i>	513
13.1	Optimale Auflösung wählen	514
13.2	Eine Druckfläche erzeugen und ein Bild platzieren.....	514
13.3	Fotos für den Druck nachschärfen	522
13.4	Farbraum und Farbtiefe wählen	526
13.5	Bilder vergrößern.....	528
13.6	Bilder fürs Web vorbereiten.....	531
13.7	PDF-Präsentationen aus mehreren Bildern erstellen.....	536
14	<i>Bildcomposing in Photoshop</i>	539
	<i>Index</i>	568