

INHALT

LITERATUR

1 BASISWISSEN LITERATUR

IM ÜBERBLICK	8
Die Epochen der deutschen Literatur	8
Die Gattungen der Literatur	10
Sprachlich-stilistische Mittel	12

2 DER BAROCK	16
Übersicht	16
Literarische Gattungen und Autoren	20
Das barocke Sonett	24

3 DIE AUFKLÄRUNG	28
Einführung und Grundlagen	28
Schriftsteller der Aufklärung	30
Gotthold Ephraim Lessing	32
Das bürgerliche Trauerspiel	36

4 „NATHAN DER WEISE“	40
Thematik und Inhalt	40
Personenkonstellation	44

5 DER STURM UND DRANG	48
Grundlagen und wichtige Autoren	48
Die Ziele des Sturm und Drang	50
Goethe im Sturm und Drang	52
Goethes Roman „Die Leiden des jungen Werthers“	56
„Werther“ als Bestseller	60
Ulrich Plenzdorfs „Werther“	61
Der Briefroman	64
Der junge Schiller	68
Shakespeare als Vorbild des Sturm und Drang	72
Schillers Drama „Kabale und Liebe“	76
Kabale und Liebe“ als typisches Drama des Sturm und Drang	80

6 DIE WEIMARER KLASSIK	84
Grundlagen	84
Der klassische Goethe	88
„Iphigenie auf Tauris“ - Neubearbeitung eines klassischen Stoffes	92

7 DAS KLASSISCHE DRAMA	96
Grundlagen und Aufbau	96

8 DER FAUSTSTOFF	100
Grundlagen / Die Gelehrtentragödie	100
Elemente des bürgerlichen Trauerspiels in „Faust“	104
Die Gretchenhandlung	105
Das Kindsmord-Motiv	106

9 DIE ROMANTIK	108
Grundlagen	108
Wichtige Autoren der Romantik und ihre Werke	112
E.T.A. Hoffmann - „Der Sandmann“	116
Das Märchen als romantische Literaturgattung	120

10 BIEDERMEIER UND VORMÄRZ	124
Grundlagen und politische Hintergründe	124
Georg Büchner - ein politischer Autor	128
Biographie und literarisches Schaffen	129
Georg Büchners Drama „Woyzeck“	132
Die Personenkonstellation des Stücks Das Sterntaler-Märchen in Büchners „Woyzeck“	134

11 DAS JUNGE DEUTSCHLAND	136
Grundlagen	136

12 DER REALISMUS	140
Grundlagen	140
Autoren und Werke des Realismus	144
Weitere wichtige Autoren	146
Theodor Fontane	148
Theodor Fontanes Roman „Effi Briest“	152
Frauen- und Männerwelt in „Effi Briest“	156

13 DER GESELLSCHAFTS- ROMAN	160
Grundlagen	160

14 NATURALISMUS - IMPRESSIONISMUS - SYMBOLISMUS	164
Grundlagen	164

Gerhart Hauptmann - ein Autor des Realismus	168
Gerhart Hauptmanns Novelle „Bahnwärter Thiel“	172

15 DIE NOVELLE	176
Grundlagen	176

16 DER EXPRESSIONISMUS	180
Grundlagen	180
Die Phasen des Expressionismus	182
Autoren und Werke des Expressionismus	184
Die Lyrik des Expressionismus	188

17 LITERATUR DER WEIMARER REPUBLIK	192
Grundlagen	192
Autoren und Werke	194
Alfred Döblin	196
Stationen im Leben von Alfred Döblin ..	197
Alfred Döblins Roman „Berlin Alexanderplatz“	200
„Berlin Alexanderplatz“ als moderner Roman	201

18 LITERATUR ZWISCHEN 1933 UND 1945	204
Grundlagen	204
Bertolt Brecht	208
Brechts Stationen und Werke	209
Bertold Brechts Drama „Das Leben des Galilei“	212
Bertold Brechts Parabelstück „Der gute Mensch von Sezuan“	216

19 DAS EPISCHE THEATER	220
Grundlagen	220
Episches und dramatisches Theater	222

20 DIE DEUTSCHE LITERATUR ZWISCHEN 1945 UND 1968 ..	224
Grundlagen	224
Wichtige Autoren und Werke	226
Frisch und Dürrenmatt	228
Friedrich Dürrenmatts Komödie „Die Physiker“	232
Max Frischs Parabelstück „Andorra“ ..	236
Max Frischs Roman „Homo faber“	240

21 LITERATUR NACH 1968	244
Grundlagen und literarische Strömungen	244
Literarische Strömungen	246
Autoren und Werke der Literatur nach 1968	248
Vier bedeutende Vertreter der zeitgenössischen Literatur	249
Patrick Süskinds Roman „Das Parfüm“	252
„Das Parfüm“ - ein postmoderner Entwicklungsroman	256

22 MODERNE LYRIK: EIN BEISPIEL	260
Analyse eines modernen Gedichts	260

23 DIE LITERATUR DER DDR	264
Grundlagen und Autoren	264
Autoren	266
Ulrich Plenzdorfs Roman „Die neuen Leiden des jungen W.“	268

24 DIE DEUTSCHE LITERATUR NACH 1990	272
Überblick	272
Einige Vertreter der deutschen Literatur nach 1990	274

SPRACHE & TEXT

1 DIE ERÖRTERUNG	278
Grundlagen	278
Die Argumentation	280
Die Gliederung	284
Gliederungsschemata für die lineare (steigernde) Erörterung	285
Gliederungsschemata für die dialek- tische (Pro und Kontra) Erörterung	286

2 DIE TEXTANALYSE	288
Grundlagen	288
Literarische Texte und Sachtexte	290
Die Analyse eines Prosatextes	296
Die Analyse eines Dramentextes	300
Die Analyse eines Gedichts	304

3 RICHTIG ZITIEREN	308
Grundlegende Zitierregeln	308