

Inhalt

RENATE MÖHRMANN	
Einleitung	IX
MATTEO NUCCI	
Von Achill zu Odysseus. Der Lebenssaft der Tränen	1
WERNER VON KOPPENFELS	
<i>Tears of Fancy</i> : Petrarca's Tränen um Laura und die Folgen.	27
TOBIAS DÖRING	
Für Hekuba: Tränen bei Shakespeare	53
MATEI CHIHAI	
Zu wenige Tränen? Zu viele Tränen?	
Zum Affekthaushalt in der französischen Klassik	86
MANFRED PFISTER	
Die bitteren süßen Tränen des Laurence Sterne	111
GERHARD SAUDER	
Empfindsame Tränen	137
GESA STEDMAN	
<i>Tears within my eyes were rushing</i> – Gefühlsausdruck und -kontrolle in der viktorianischen Literatur	176
HENDRIK SCHLIEPER	
»Ich weine vor Liebe«.	
Tränen des Glaubens in Claríns <i>La Regenta</i> (1884/85)	187
RENATE MÖHRMANN	
Die Theaterträne. Die süße Lust des Weinens. Zur emotionalen Modellierung der Zuschauer	211
GERALDINE SPIEKERMANN	
Auf der Spur der Tränen. Darstellungen des Weinens zwischen Kunst und Wissenschaft	233

NERINA SANTORIUS	
Die Peripherie der Tränen. Darstellungen des Weinens in der Malerei des 19. Jahrhunderts	264
LISA GOTTO	
<i>Weepies</i> : Die Tränen des Melodrams	289
CHRISTIANE SOLTE-GRESSER	
Tränen wie Lavaströme: Anmerkungen zur neorealistischen Träne am Beispiel von Rossellinis <i>Stromboli. Terra di Dio</i>	308
JOHANNES STIER	
Aufrichtig unaufrichtig. Melodram, Tränen und Camp in Rainer Werner Fassbinders <i>Die bitteren Tränen der Petra von Kant</i>	334
STEFAN BORSOS	
Shahrukhs Tränen: Gender, Genre und Exzess im populären Hindi-Film	356
PETER SCHEINPFLUG	
<i>Cyborgs don't cry</i> . Tränen und die Grenzen der Menschlichkeit	381
BERO RIGAUER	
Tränen im Sport – eine soziologische Exkursion	406
RENATE HOF	
»You are not alone«: <i>Miss Lonelyhearts</i> und Oprah Winfrey als amerikanische Priesterinnen des 20. Jahrhunderts	426
YOKO TAWADA	
Namida – die Träne auf Japanisch	445
RENATE MÖHRMANN	
Kleine Ausleitung	462
Mitarbeiterverzeichnis	471
Personen- und Werkregister	477