

Inhalt

KAPITEL I GERD UECKER, INTENDANT

Gerd Uecker
Wie es begann ... _____ S. 14

Biografie Gerd Uecker _____ S. 16

Kurt Biedenkopf
Dresdner Signale _____ S. 18

Gerd Uecker/ Ilsedore Reinsberg
Intendant sein heißt auch... _____ S. 22

KAPITEL II GERD UECKERS OPERNFÜHRER

Marginalien zu den Premieren _____ S. 34

KAPITEL III ZEICHENHAFTE BÜHNE

Jürgen Schläder
Der kreative Zuschauer und sein Dialog mit dem Bühnenkunstwerk
«Peter Grimes» und «La grande magia» als avanciertes Regietheater» _____ S. 110

Harry Kupfer
Zeichensetzendes Ensemble – Der Opernchor _____ S. 118

Michael Heinemann
Wiedergewonnene Illusionen
Im Dialog mit Manfred Trojahns
«La grande magia» _____ S. 124

KAPITEL IV PLATZ FÜR NEUES

Ilsedore Reinsberg
Uraufführungen – nur Statistik? _____ S. 134

Uraufführungen semper kleine szene _____ S. 138

Gerd Uecker
Das «Junge Ensemble Semperoper» _____ S. 160

Bert Noglik
Jazz at the Opera
Ausgewählte Höhepunkte _____ S. 162

KAPITEL V KULTURELLES BILDUNGSNETZWERK OPER

Joachim Klose
Das Schöne an den Möglichkeiten zu kooperieren _____ S. 168

Lars Gebhardt
Das Kooperationsprojekt «Musik-Theater – Ein Fall für junge Leute» _____ S. 174

Der Blick ins Leben «danach»
Reflexionen von Projektteilnehmern _____ S. 176
Maximilian: Erlebnis-Workshops
Helen: Ein seltsamer Brief an den guten Gott
Maja: CouRage
Claudia: Ich könnte ihm nicht vergeben

Florian Frisch/Kai Simons
«Die Helden dieser Tage sind Wissenschaftler, nicht Künstler»
Ungewöhnliche Projekte der Sächsischen Staatsoper mit dem Dresdner Max-Planck-Institut für Molekulare Zellbiologie und Genetik _____ S. 182

Gerd Uecker	Christine Mielitz
Zukunft heute – Das Thema «Narben»	«Wann endlich werden wir die nicht Angekommenen erlösen!»
S. 187	«Fidelio» 1989 und 2009
Jörn Peter Hiekel	Ilsedore Reinsberg
Mini-Opern, Projektwochen und Symposien	Akzente des Wandels – gesetzt zu den Dresdner Festtagen
Kooperationen und ihr (nicht nur) pädagogischer Reiz	«25 Jahre Neue Semperoper»
S. 190	S. 238
Jörn Peter Hiekel	Ilsedore Reinsberg
Ordnung und Groteske (Aus dem Projekt 2005)	Das Signal von Dresden.
S. 193	Michail Gorbatschow und Hans-Dietrich Genscher in der Fest-Matinee anlässlich des Jubiläums «25 Jahre Neue Semperoper»
Clemens Maaß	Niels-Christian Fritsche
Begegnungen von Kirche und Kunst	Die wunderbare Verbesserung eines sagenhaften Ideals – die «Erbauer-Matinee» zum Jubiläum
S. 196	«25 Jahre Neue Semperoper»
Volker Kapp	S. 240
Maske, Kirche und Theater	
S. 198	
Opernthemen im Gespräch –	
Schuld und Sühne:	S. 244
S. 202	
Eberhard Schockenhoff: «Der dunkle Schatten Schuld»	
Jan-Heiner Tück: «Das Unverzeihbare verzeihen?»	
Schwester Helen Prejean: «Am Ende steht die Würde»	
KAPITEL VI	
MYTHOS SEMPEROPER UND DIE ZEITENWENDEN	
Philipp Ther	Steffen Lieberwirth
Der Mythos Semperoper und seine historischen Grundlagen	«Glanz und Klang» in Ton und Bild
S. 210	Von der Konzertübertragung zum «historischen Gedächtnis»
Matthias Herrmann	S. 252
Oper in Dresden ohne Semperoper	Albrecht Goetze
S. 218	Unsichtbare Kapelle
Karl-Siegbert Rehberg	oder MEETINGPOINT MUSIC MESSIAEN
Zwischen Plaisir und «Werkstatt der Zeit».	S. 258
Oper auf der Dresden-«Insel»	Isabel Mundry
S. 226	Neue Musik und ihre Geschichten
	S. 262

KAPITEL VIII
GESICHTER DER TANZWELTEN
DAS DRESDEN SEMPEROPER BALLETT

Ilsedore Reinsberg
Von Vladimir Derevianko zu Aaron S. Watkin _____ S. 268

Michaela Angelopoulos
Die Ballettpremieren _____ S. 274

Bildung durch Körperwissen
Jugend im Ballettsaal _____ S. 296

KAPITEL IX
KUNST MACHT REICH
KULTUR-, BILDUNGS- UND WIRTSCHAFTS-
FAKTOR SEMPEROPER

Sabine von Schorlemer
Welt, Kultur, Bildung und Image – Die Semperoper
als Identifikationsmerkmal des Landes _____ S. 300

Hans Joachim Meyer
Die Oper als Bildungstempel _____ S. 304

Wolfgang Rothe/Ilsedore Reinsberg
Geld bringt Kunst – Kunst bringt Geld _____ S. 308

Matthias Augustin
Semper idem?
Wortspiele _____ S. 316

Günter Brünner
Was wir weitergeben. _____ S. 322

Theaterdiskussion des Opernclubs
«Ich erwarte einen Konflikt,
der mich persönlich angreift» _____ S. 324

Aus einem Publikumsbrief
«Vielleicht ist Fausts Weiterleben eine höhere Strafe
als der Tod?» _____ S. 326

Ilsedore Reinsberg
Vom Geld, von den Qualen eines Theaterdirektors
und zauberhaften Märchenwelten
Junge Leute am Ball _____ S. 328

Rudi Häussler/Gerhard Müller
Wer Kunst versteht, versteht es, sie zu fördern _____ S. 330

KAPITEL X
GERD UECKER
REDEN UND AUFSÄTZE

Warum wir wieder mehr über Kunst als über
ihre Institutionen sprechen sollten _____ S. 338

Kunst _____ S. 342

Schöpfung und Kreativität in der Kunst _____ S. 352

ANHANG

Autoren	S. 366
Premieren	S. 372
Repertoire Oper	S. 382
Repertoire Ballett	S. 383
Solisten Oper	S. 384
Dirigenten Oper	S. 385
Regisseure	S. 386
Bühnenbildner	S. 386
Kostümbildner	S. 387
Lichtdesigner	S. 387
Chor der Sächsischen Staatsoper	S. 388
Sächsische Staatskapelle	S. 388
Dirigenten Konzert	S. 389
«Capell-Compositeur»	S. 389
Uraufführungen Staatskapelle	S. 390
Solisten bei der Staatskapelle	S. 391
Dresden Semperoper Ballett	S. 392
Oper konzertant	S. 393
Liederabende	S. 393
Besondere Veranstaltungen	S. 395
Preisträgerkonzerte der Stiftung zur Förderung der Semperoper	S. 404
Sonderpublikationen der Staatsoper	S. 404
Die Sächsische Staatskapelle auf CD/DVD	S. 405
Edition Staatskapelle	S. 407
Semperoper Edition	S. 410
Weitere Preise / Auszeichnungen	S. 411