

# Inhalt

## KAPITEL I

### GERD UECKER, INTENDANT

Gerd Uecker

Wie es begann ... S. 14

Biografie Gerd Uecker S. 16

Kurt Biedenkopf

Dresdner Signale S. 18

Gerd Uecker/ Ilse-dore Reinsberg

Intendant sein heißt auch... S. 22

## KAPITEL II

### GERD UECKERS OPERNFÜHRER

Marginalien zu den Premieren S. 34

## KAPITEL III

### ZEICHENHAFTE BÜHNE

Jürgen Schläder

Der kreative Zuschauer und sein Dialog mit dem  
Bühnenkunstwerk

«Peter Grimes» und «La grande magia» als avanciertes  
Regietheater S. 110

Harry Kupfer

Zeichensetzendes Ensemble – Der Opernchor S. 118

Michael Heinemann

Wiedergewonnene Illusionen

Im Dialog mit Manfred Trojans

«La grande magia» S. 124

## KAPITEL IV

### PLATZ FÜR NEUES

Ilse-dore Reinsberg

Uraufführungen – nur Statistik? S. 134

Uraufführungen semper kleine scene S. 138

Gerd Uecker

Das «Junge Ensemble Semperoper» S. 160

Bert Noglik

Jazz at the Opera

Ausgewählte Höhepunkte S. 162

## KAPITEL V

### KULTURELLES

### BILDUNGSNETZWERK OPER

Joachim Klose

Das Schöne an den Möglichkeiten  
zu kooperieren S. 168

Lars Gebhardt

Das Kooperationsprojekt «Musik-Theater –  
Ein Fall für junge Leute» S. 174

Der Blick ins Leben «danach»

Reflexionen von Projektteilnehmern S. 176

Maximilian: Erlebnis-Workshops

Helen: Ein seltsamer Brief an den guten Gott

Maja: CouRage

Claudia: Ich könnte ihm nicht vergeben

Florian Frisch/Kai Simons

«Die Helden dieser Tage sind Wissenschaftler,  
nicht Künstler»

Ungewöhnliche Projekte der Sächsischen Staatsoper mit  
dem Dresdner Max-Planck-Institut für Molekulare  
Zellbiologie und Genetik S. 182

Gerd Uecker  
**Zukunft heute – Das Thema «Narben»** \_\_\_\_\_ S. 187

Jörn Peter Hiekel  
**Mini-Opern, Projektwochen und Symposien**  
Kooperationen und ihr (nicht nur)  
pädagogischer Reiz \_\_\_\_\_ S. 190

Jörn Peter Hiekel  
**Ordnung und Groteske** (Aus dem Projekt 2005) \_\_ S. 193

Clemens Maaß  
**Begegnungen von Kirche und Kunst** \_\_\_\_\_ S. 196

Volker Kapp  
**Maske, Kirche und Theater** \_\_\_\_\_ S. 198

**Opernthesen im Gespräch –**  
**Schuld und Sühne:** \_\_\_\_\_ S. 202

Eberhard Schockenhoff: «Der dunkle Schatten Schuld»

Jan-Heiner Tück: «Das Unverzeihbare verzeihen?»

Schwester Helen Prejean: «Am Ende steht die Würde»

## KAPITEL VI MYTHOS SEMPEROPER UND DIE ZEITENWENDEN

Philipp Ther  
**Der Mythos Semperoper und seine historischen**  
**Grundlagen** \_\_\_\_\_ S. 210

Matthias Herrmann  
**Oper in Dresden ohne Semperoper** \_\_\_\_\_ S. 218

Karl-Siegbert Rehberg  
**Zwischen Plaisir und «Werkstatt der Zeit».**  
Oper auf der Dresden-«Insel» \_\_\_\_\_ S. 226

Christine Mielitz  
**«Wann endlich werden wir die nicht**  
**Angekommenen erlösen!»**  
«Fidelio» 1989 und 2009 \_\_\_\_\_ S. 232

Ilse Reinsberg  
**Akzente des Wandels** – gesetzt zu den Dresdner Festtagen  
«25 Jahre Neue Semperoper» \_\_\_\_\_ S. 238

Ilse Reinsberg  
**Das Signal von Dresden.**  
Michail Gorbatschow und Hans-Dietrich Genscher  
in der Fest-Matinee anlässlich des Jubiläums «25 Jahre  
Neue Semperoper» \_\_\_\_\_ S. 240

Niels-Christian Fritsche  
**Die wunderbare Verbesserung eines sagenhaften Ideals –**  
die «Erbauer-Matinee» zum Jubiläum  
«25 Jahre Neue Semperoper» \_\_\_\_\_ S. 244

## KAPITEL VII AKZENTE AUS DER NEUEREN GESCHICHTE DER SÄCHSISCHEN STAATSKAPELLE

Steffen Lieberwirth  
**«Glanz und Klang» in Ton und Bild**  
Von der Konzertübertragung  
zum «historischen Gedächtnis» \_\_\_\_\_ S. 252

Albrecht Goetze  
**Unsichtbare Kapelle**  
**oder MEETINGPOINT MUSIC MESSIAEN** \_\_ S. 258

Isabel Mundry  
**Neue Musik und ihre Geschichten** \_\_\_\_\_ S. 262

**KAPITEL VIII**  
**GESICHTER DER TANZWELTEN**  
**DAS DRESDEN SEMPEROPER BALLET**

Ilse-dore Reinsberg  
**Von Vladimir Derevianko zu Aaron S. Watkin** \_\_ S. 268

Michaela Angelopoulos  
**Die Ballettpremieren** \_\_\_\_\_ S. 274

**Bildung durch Körperwissen**  
Jugend im Ballettsaal \_\_\_\_\_ S. 296

**KAPITEL IX**  
**KUNST MACHT REICH**  
**KULTUR-, BILDUNGS- UND WIRTSCHAFTS-**  
**FAKTOR SEMPEROPER**

Sabine von Schorlemer  
**Welt, Kultur, Bildung und Image – Die Semperoper**  
**als Identifikationsmerkmal des Landes** \_\_\_\_\_ S. 300

Hans Joachim Meyer  
**Die Oper als Bildungstempel** \_\_\_\_\_ S. 304

Wolfgang Rothe/Ilse-dore Reinsberg  
**Geld bringt Kunst – Kunst bringt Geld** \_\_\_\_\_ S. 308

Matthias Augustin  
**Semper idem?**  
Wortspiele \_\_\_\_\_ S. 316

Günter Brünner  
**Was wir weitergeben.** \_\_\_\_\_ S. 322

Theaterdiskussion des Opernclubs  
**«Ich erwarte einen Konflikt,**  
**der mich persönlich angreift»** \_\_\_\_\_ S. 324

Aus einem Publikumsbrief  
**«Vielleicht ist Fausts Weiterleben eine höhere Strafe**  
**als der Tod?»** \_\_\_\_\_ S. 326

Ilse-dore Reinsberg  
**Vom Geld, von den Qualen eines Theaterdirektors**  
**und zauberhaften Märchenwelten**  
Junge Leute am Ball \_\_\_\_\_ S. 328

Rudi Häussler/Gerhard Müller  
**Wer Kunst versteht, versteht es, sie zu fördern** \_\_ S. 330

**KAPITEL X**  
**GERD UECKER**  
**REDEN UND AUFSÄTZE**

**Warum wir wieder mehr über Kunst als über**  
**ihre Institutionen sprechen sollten** \_\_\_\_\_ S. 338

**Kunst** \_\_\_\_\_ S. 342

**Schöpfung und Kreativität in der Kunst** \_\_\_\_\_ S. 352

## ANHANG

Autoren .....	S. 366
Premieren .....	S. 372
Repertoire Oper .....	S. 382
Repertoire Ballett .....	S. 383
Solisten Oper .....	S. 384
Dirigenten Oper .....	S. 385
Regisseure .....	S. 386
Bühnenbildner .....	S. 386
Kostümbildner .....	S. 387
Lichtdesigner .....	S. 387
Chor der Sächsischen Staatsoper .....	S. 388
Sächsische Staatskapelle .....	S. 388
Dirigenten Konzert .....	S. 389
«Capell-Compositeur» .....	S. 389
Uraufführungen Staatskapelle .....	S. 390
Solisten bei der Staatskapelle .....	S. 391
Dresden Semperoper Ballett .....	S. 392
Oper konzertant .....	S. 393
Liederabende .....	S. 393
Besondere Veranstaltungen .....	S. 395
Preisträgerkonzerte der Stiftung zur Förderung der Semperoper .....	S. 404
Sonderpublikationen der Staatsoper .....	S. 404
Die Sächsische Staatskapelle auf CD/DVD .....	S. 405
Edition Staatskapelle .....	S. 407
Semperoper Edition .....	S. 410
Weitere Preise / Auszeichnungen .....	S. 411