
Inhalt

VORWORT _7
EINLEITUNG _8
NATUR UND GEOMETRIE ALS MASSBEBLICHE EINFLÜSSE _9
Biomorphe Architektur _9
Quadratur und Triangulatur _14
MUSIK UND MATHEMATIK ALS MODELLE _20
Musikalische Analogien _20
Höhere Dimensionen _26
Proportionen _28
DER ZUFALL UND DAS UNBEWUSSTE ALS QUELLEN _33
Heterotopie _33
Surrealistische Verfahren _34
RATIONALISTISCHE ANSÄTZE _40
Leistungsform _40
Entwurfsforschung _43
VORLÄUFER _50
Typologie _50
Umwandlung eines spezifischen Modells _56
REAKTIONEN AUF DEN BAUPLATZ _60
Regionalismus _60
Kontextualismus _62
GENERATIVE PROZESSE _66
Superposition und Scaling _66
Morphing, Folding und animate Form _69
Datascape _71
Diagramme _72
Parametrischer Entwurf _76
PRAKTISCHE HINWEISE _81
ANHANG _82
Literatur _82
Bildnachweis _82
Autoren _83