

| | |
|--|-----------|
| Vorwort | 5 |
| 1. E. T. A. Hoffmann: Leben und Werk | 8 |
| 1.1 Biografie | 8 |
| 1.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund | 15 |
| 1.2.1 Politisch bedeutsame Ereignisse zwischen 1770 und 1830 | 15 |
| 1.2.2 Die romantische Strömung zwischen 1770 und 1830 . | 18 |
| 1.2.3 Auswirkungen der industriellen Revolution: Fortschritt und Spiritismus | 20 |
| 1.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken | 23 |
| 2. Textanalyse und -interpretation | 27 |
| 2.1 Entstehung und Quellen | 27 |
| 2.2 Inhaltsangabe | 29 |
| 2.3 Aufbau: Epische und dramatische Gestaltungsmerkmale | 47 |
| 2.3.1 Einzelschritte, die als Schilderung des realen Geschehens das unerhörte Ereignis vorbereiten | 50 |
| 2.3.2 Einzelschritte, die zum Nachweis von Oliviers Unschuld führen | 52 |
| 2.3.3 Lösung der dramatischen Situation: Begnadigung Oliviers als Ergebnis der bisher erfolgten Bemühungen der Scuderi und des Sinneswandels des Königs | 54 |
| 2.3.4 Verschiebung des Blickwinkels innerhalb der Erzählung | 54 |
| 2.4 Personenkonstellation und Charakteristiken | 56 |
| 2.4.1 Personen im Umkreis des königlichen Hofes | 56 |
| 2.4.2 Personen im Umkreis der Scuderi | 61 |
| 2.4.3 Mörder und Giftmischer | 64 |
| 2.4.4 Beziehungen einzelner Personen zueinander | 64 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 2.5 | Sachliche und sprachliche Erläuterungen | 69 |
| 2.6 | Stil und Sprache | 71 |
| 2.7 | Interpretationsansätze | 75 |
| 3. | Themen und Aufgaben | 78 |
| 4. | Rezeptionsgeschichte | 80 |
| 5. | Materialien | 82 |
| 5.1 | Hoffmanns Selbstdeutung seiner Erzähltechnik | 82 |
| 5.2 | Grundlegende Deutungen der Sicht Hoffmanns | 85 |
| | Literatur | 87 |