

Vorwort	5
1. E. T. A. Hoffmann: Leben und Werk	8
1.1 Biografie	8
1.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	15
1.2.1 Politisch bedeutsame Ereignisse zwischen 1770 und 1830	15
1.2.2 Die romantische Strömung zwischen 1770 und 1830 .	18
1.2.3 Auswirkungen der industriellen Revolution: Fortschritt und Spiritismus	20
1.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	23
2. Textanalyse und -interpretation	27
2.1 Entstehung und Quellen	27
2.2 Inhaltsangabe	29
2.3 Aufbau: Epische und dramatische Gestaltungsmerkmale	47
2.3.1 Einzelschritte, die als Schilderung des realen Geschehens das unerhörte Ereignis vorbereiten	50
2.3.2 Einzelschritte, die zum Nachweis von Oliviers Unschuld führen	52
2.3.3 Lösung der dramatischen Situation: Begnadigung Oliviers als Ergebnis der bisher erfolgten Bemühungen der Scuderi und des Sinneswandels des Königs	54
2.3.4 Verschiebung des Blickwinkels innerhalb der Erzählung	54
2.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	56
2.4.1 Personen im Umkreis des königlichen Hofes	56
2.4.2 Personen im Umkreis der Scuderi	61
2.4.3 Mörder und Giftmischer	64
2.4.4 Beziehungen einzelner Personen zueinander	64

2.5	Sachliche und sprachliche Erläuterungen	69
2.6	Stil und Sprache	71
2.7	Interpretationsansätze	75
3.	Themen und Aufgaben	78
4.	Rezeptionsgeschichte	80
5.	Materialien	82
5.1	Hoffmanns Selbstdeutung seiner Erzähltechnik	82
5.2	Grundlegende Deutungen der Sicht Hoffmanns	85
	Literatur	87