

## **Inhalt**

<b>Vorwort</b> .....	<b>5</b>
<b>Einleitung</b> .....	<b>9</b>
<b>Forschungslage</b> .....	<b>13</b>
<b>Die historische Situation in den Niederlanden im ausgehenden 16. und beginnenden 17. Jahrhundert</b> .....	<b>19</b>
<b>Jesuiten in Antwerpen und ihre Verbindung nach Rom – Jesuiten als Auftraggeber</b> .....	<b>29</b>
<b>Das Druckerei- und Verlagswesen in Antwerpen</b> .....	<b>33</b>
Der Verleger Hieronymus Cock .....	36
Das Verlagshaus Plantin-Moretus.....	38
Philips Galle als Verleger, Drucker und Kupferstecher .....	41
<b>Die gemeinsamen Buchprojekte des Autors Jan David SJ, des Kupferstechers Theodoor Galle und des Verlegers Balthasar Moretus</b> .....	<b>45</b>
Der Autor Jan David SJ .....	46
Der Kupferstecher Theodoor Galle.....	48
Die vier Bücher – Aufbau, Bild-Text-Konzept und Einzelanalysen .....	55
<b>Veridicus Christianus, 1601</b> .....	<b>59</b>
<b>Occasio Arrepta Neglecta, 1605</b> .....	<b>85</b>
<b>Paradisus Sponsi et Sponsae, 1607</b> .....	<b>103</b>
<b>Duodecim Specula, 1610</b> .....	<b>117</b>
<b>Die vier Bücher im Vergleich</b> .....	<b>139</b>
<b>Via Vitae Aeternae, 1620</b> .....	<b>145</b>
Der Autor Antoine Sucquet SJ .....	147
Der Kupferstecher Boetius a Bolswert.....	148

Der Titelpupferstich und die 32 Illustrationen .....	149
<b>Kupferstichserien in Andachtsbüchern, ihre Tradition und der vermeintliche Einfluß des Ignatius von Loyola .....</b>	<b>175</b>
Die Exercitia Spiritualia des Ignatius von Loyola – Vorbild für folgende Andachtsbücher? .....	178
Vorläufer – Wann erscheint erstmals der erläuternde Großbuchstabe im religiös-didaktischen Bild? .....	181
Buchstabenverweissysteme in Einzelblättern .....	182
Buchstabenverweissysteme in technischen Darstellungen .....	185
Serien mit Buchstabenverweissystem in Antwerpen in den 1570er und 1580er Jahren .....	186
Von Antwerpen nach Rom – Von Hendrik Goltzius‘ und Philips Galles Kupferstichserien zu Julius Roscius‘ Icones operum misericordia .....	188
Vorläufer in Rom .....	192
Philips Galles Serie Szenen aus dem Leben des heiligen Franziskus, Antwerpen 1587 wird in Venedig rezipiert .....	197
Von Rom nach Antwerpen – Jeronimo Nadal und Wierix: Evangeliae Historiae Imagines, 1593 und Adnotationes et Meditationes, 1594 .....	203
Der Jesuit Jeronimo Nadal .....	203
Die Gebrüder Wierix .....	204
Evangelicae Historiae Imagines und Adnotationes et Meditationes ....	206
Illustrierte jesuitische Andachtsbücher .....	214
<b>Sind Jan Davids Bücher Emblembücher? .....</b>	<b>217</b>
Jesuitische Emblembücher im Vergleich .....	223
Hermann Hugo und Boetius a Bolswert: Pia Desideria, 1624 .....	223
Imago Primi Saeculi Socitas Iesu, 1640 .....	224

<b>Neue Bildthemen in der Druckgraphik in Antwerpen um 1600 .....</b>	<b>227</b>
Theodoor Galle als Inventor.....	228
<b>Wer las die Bücher, benutzte die Serien und Einzelstiche?.....</b>	<b>233</b>
<b>Rezeption der Illustrationen.....</b>	<b>239</b>
Rezeption im Kunsthandwerk .....	240
Rezeption in der Malerei.....	241
Rezeption in der Deckenmalerei – Der Heilige Berg in Pöbbram.....	241
Die marianischen Sinnbilder in der Kölner Jesuitenkirche St. Mariae Himmelfahrt.....	244
Die Rezeption in der zeitgenössischen Kunsttheorie – Francisco Pachecos <i>EL ARTE DE LA PINTURA</i> , 1649.....	248
Rezeption in der Mission Asiens.....	249
Ein Beispiel der Rezeption im Jesuiten-Drama – Die Bühnenmeditation des Franz Lang in München.....	256
Rezeption in Flugblättern.....	257
Rezeption als Kompilation in einer ordensinternen Publikation – Die Ausgabe der Exerzitien des Ignatius von Loyola, Rom 1649.....	258
Rezeption in der Malerei Südamerikas – Ayacucho / Peru.....	261
<b>Schlußbetrachtung .....</b>	<b>265</b>
<b>Abbildungen .....</b>	<b>275</b>
<b>Bildnachweis .....</b>	<b>433</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>435</b>