

Inhalt

Vorwort	5
Einleitung	9
Forschungslage	13
Die historische Situation in den Niederlanden im ausgehenden 16. und beginnenden 17. Jahrhundert	19
Jesuiten in Antwerpen und ihre Verbindung nach Rom – Jesuiten als Auftraggeber	29
Das Druckerei- und Verlagswesen in Antwerpen.....	33
Der Verleger Hieronymus Cock	36
Das Verlagshaus Plantin-Moretus.....	38
Philips Galle als Verleger, Drucker und Kupferstecher	41
Die gemeinsamen Buchprojekte des Autors Jan David SJ, des Kupferstechers Theodoor Galle und des Verlegers Balthasar Moretus.....	45
Der Autor Jan David SJ	46
Der Kupferstecher Theodoor Galle.....	48
Die vier Bücher – Aufbau, Bild-Text-Konzept und Einzelanalysen	55
Veridicus Christianus, 1601.....	59
Occasio Arrepta Neglecta, 1605	85
Paradisus Sponsi et Sponsae, 1607	103
Duodecim Specula, 1610.....	117
Die vier Bücher im Vergleich	139
Via Vitae Aeternae, 1620.....	145
Der Autor Antoine Sucquet SJ	147
Der Kupferstecher Boetius a Bolswert.....	148

Der Titelkupferstich und die 32 Illustrationen	149
Kupferstichserien in Andachtsbüchern, ihre Tradition und der vermeintliche Einfluß des Ignatius von Loyola	175
Die Exercitia Spiritualia des Ignatius von Loyola – Vorbild für folgende Andachtsbücher?	178
Vorläufer – Wann erscheint erstmals der erläuternde Großbuchstabe im religiös-didaktischen Bild?.....	181
Buchstabenverweissysteme in Einzelblättern.....	182
Buchstabenverweissysteme in technischen Darstellungen	185
Serien mit Buchstabenverweissystem in Antwerpen in den 1570er und 1580er Jahren.....	186
Von Antwerpen nach Rom – Von Hendrik Goltzius‘ und Philips Galles Kupferstichserien zu Julius Roscius‘ <i>Icones operum misericordia</i>	188
Vorläufer in Rom.....	192
Philips Galles Serie Szenen aus dem Leben des heiligen Franziskus, Antwerpen 1587 wird in Venedig rezipiert	197
Von Rom nach Antwerpen – Jeronimo Nadal und Wierix: <i>Evangeliae Historiae Imagines</i> , 1593 und <i>Adnotationes et Meditationes</i> , 1594.....	203
Der Jesuit Jeronimo Nadal	203
Die Gebrüder Wierix	204
<i>Evangelicae Historiae Imagines</i> und <i>Adnotationes et Meditationes</i>	206
Illustrierte jesuitische Andachtsbücher.....	214
Sind Jan Davids Bücher Emblembücher?	217
Jesuitische Emblembücher im Vergleich.....	223
Hermann Hugo und Boetius a Bolswert: <i>Pia Desideria</i> , 1624.....	223
Imago Primi Saeculi Societas Iesu, 1640.....	224

Neue Bildthemen in der Druckgraphik in Antwerpen um 1600	227
Theodoor Galle als Inventor.....	228
Wer las die Bücher, benutzte die Serien und Einzelstiche?	233
Rezeption der Illustrationen.....	239
Rezeption im Kunsthandwerk	240
Rezeption in der Malerei.....	241
Rezeption in der Deckenmalerei – Der Heilige Berg in Příbram.....	241
Die marianischen Sinnbilder in der Kölner Jesuitenkirche St. Mariae Himmelfahrt.....	244
Die Rezeption in der zeitgenössischen Kunsttheorie – Francisco Pachecos <i>EL ARTE DE LA PINTURA</i> , 1649	248
Rezeption in der Mission Asiens	249
Ein Beispiel der Rezeption im Jesuiten-Drama – Die Bühnenmeditation des Franz Lang in München.....	256
Rezeption in Flugblättern.....	257
Rezeption als Kompilation in einer ordensinternen Publikation – Die Ausgabe der Exerzitien des Ignatius von Loyola, Rom 1649	258
Rezeption in der Malerei Südamerikas – Ayacucho / Peru.....	261
Schlußbetrachtung	265
Abbildungen	275
Bildnachweis	433
Literaturverzeichnis	435