

- 10 Danksagung
- 12 Vorwort
- 17 Autoren-Vorwort

DER SOUVENEUR – EIN HANDLUNGSBEZOGENES ERINNERUNGSKONZEPT

- 24 Zwischen Imperfekt und
Futur die Gegenwart finden
- 26 Aufbau des Buches
- 29 Anmerkungen zu den Quellen
- 32 Methodisierung

INNENWELT UND AUSSENWELT

- 40 Grundlagen zu »Erinnerung«
und »Gedächtnis«
- 40 Ereignisbegriff
- 46 Wahrnehmen
- 47 Wahrnehmung und Erinnerung
- 49 Erinnerung als Reflex
- 50 Kognitive Fähigkeiten und
kulturelle Konsequenzen
- 56 Zwischen Subjekt und Objekt –
Dialektisches Sehen
- 58 Von selektiver Wahrnehmung und
genereller Ableitung

INDIVIDUELLES UND KOLLEKTIVES ERINNERN

- 67 Erinnern und Vergessen
- 69 Erinnerung im sozialen Kontext
- 76 Gedächtnis
- 77 Gedächtnistypen

- 79 Kollektives Gedächtnis
- 80 Soziales Gedächtnis
- 86 Pathosformeln als
Gedächtnisspeicher
- 88 Kommunikatives und
Kulturelles Gedächtnis
- 93 Von Bildung, Rahmung und
Erhaltung der Erinnerungen

ERINNERUNGSKULTUR

- 100 Vom Gedächtnis zur
Erinnerungspolitik
- 101 Geschichtskultur und
Geschichtsbewusstsein
- 103 Erinnerungskultur
- 107 Erinnerungswürdigkeit
- 108 Perspektiven der
Erinnerung
- 110 Renovierung der
Erinnerungskultur
- 116 Erinnerung als
gegenwärtiger Prozess
- 118 Postmoderne Narrative
- 119 Legitimation qua Diskurs
statt qua Diktat
- 120 Gedächtniskollektive
- 122 Von Geschichte und Narrativen
sowie deren Legitimation

VERORTUNG

- 130 Verortung von Erinnerungen
- 131 Zeit-Raum und Raum-Zeit
- 133 Raum und Ort
- 134 Lieux de Mémoire

- 137 Veränderungsfähigkeit
von Signifikaten
- 138 Mehrdeutigkeit von
Gedächtnis und Erinnerung
- 140 Orte und Räume als
»Contested Terrain«
- 145 Erinnerungstopografien
- 146 Geschichte zufällig erfahren
- 148 Küstrin – Erinnerungsort!?
- 152 Vom Ereignis zur Demokratisie-
rung der Erinnerungstätigkeit

HANDLUNGSBEZUG

- 160 Gehen, um zu verstehen
- 162 Raum sehen, erkennen und erleben
- 164 Raum und Wahrnehmung
- 170 Die Kunst des Handelns
- 173 Von der Denkbewegung zur leibli-
chen Raumpraxis

ERINNERNDES GEHEN

- 180 Methodisierung des
erinnernden Gehens
- 181 Die Flanerie
- 186 Unterschiedliche Formen
der Flanerie
- 190 Stadtlektüre –
Die Flanerie Franz Hessels
- 193 Geschichte verstehen –
Flanieren mit Walter Benjamin
- 200 Verräumlichung der
Erinnerung durch Denkbilder
- 202 Konstellationen schaffen
- 208 Wissensproduktion durch Gehen

- 212 Von Konstellationen,
Geschichte(n) und Narrativen

ERLEBEN, ARCHIVIEREN, WEITERGEBEN

- 222 Methodisierung des Souveneurs
- 224 Erster Teil – Was erfährt
man durch das Gehen?
- 228 Zweiter Teil – Was erfährt
man aus Quellen?
- 230 Dritter Teil – Ein
zufälliger Erinnerungsort
- 234 Zustand des Erinnerungsobjekts
- 236 Die Politik der Erinnerung vs.
Erinnerungspolitik
- 238 Das Erinnerungsobjekt
als Ausgangspunkt
- 240 Baracke Görlitz – Eine
Erinnerungstopografie
- 248 Über den zweiten Blick
- 252 Hidden Track: Und Paris?

SCHLUSSTEIL

- 258 Zusammenfassung
- 264 Fazit und Ausblick

QUELLEN- UND ABBI- LUNGSVERZEICHNIS

- 270 Literaturverzeichnis
- 281 Zitate auf den Schmuckblättern
- 283 Abbildungsverzeichnis