

# Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis über die Fälle — XXI

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur — XXIII

## 1. Kapitel

### – Einleitung

- A. Entwicklung der Urheberrechtsgesetzgebung in Deutschland — 3
- B. Urheberrechtstheorien — 11
  - I. Theorie vom Geistigen Eigentum — 11
  - II. Dualistische Theorie — 14
  - III. Monistische Theorie — 15
- C. Regelungsinhalt des Urheberrechts — 17
- D. Urheberrecht und Grundrechte — 20
- E. Funktionen des Urheberrechts — 23
  - I. Innovationsfunktion — 23
  - II. Vergütungsfunktion — 25
  - III. Kommunikationsfunktion — 27
  - IV. Schutzfunktion — 27
- F. Urheberrecht und Copyright — 28
- G. Europäische Harmonisierung des nationalen Urheberrechts — 29
- H. Geistiges Werk und körperliches Werkstück — 30
- I. Urheberrecht und Kunstfreiheit — 35
- J. Urheberrecht und allgemeines Persönlichkeitsrecht — 37
  - I. Form und Inhalt einer Schmähkritik — 38
  - II. Spannungsverhältnis zwischen persönlichkeitsrechtlichem Bildnisschutz und Urheberrecht — 40
- K. Sozialgebundenheit des Urheberrechts und Informationsfreiheit — 43
- L. Urheberrecht und gewerbliche Schutzrechte — 44
  - I. Gemeinsamkeiten und Unterschiede — 44
  - II. Doppelter Rechtsschutz — 45
    - 1. Urheberrecht und Patentrecht — 45
    - 2. Urheberrecht und Designschutz — 46
    - 3. Urheberrecht und Markenrecht — 48
    - 4. Urheberrecht und Wettbewerbsrecht — 49
- M. Perspektive des Urheberrechts? — 54
  - Wiederholungsfragen — 62

## 2. Kapitel

### – Das Werk

- A. Werkbegriff — 64
  - I. Schutzvoraussetzungen — 64

1. Merkmale der persönlichen geistigen Schöpfung,  
§ 2 Abs. 2 UrhG — **64**
  - a) Persönliche Schöpfung — **64**
  - b) Geistiger Inhalt — **65**
  - c) Wahrnehmbare konkrete Form — **65**
  - d) Individualität — **65**
  - e) Gestaltungshöhe — **65**
2. Umfang des Werkbegriffs — **66**
  - a) Während der Schaffensphase — **66**
  - b) Unvollendete Leistungen — **66**
  - c) Andere Werkarten — **67**
  - d) Einzelne Werkteile — **67**
  - e) Schutzzumfang — **67**
  - f) Schutzausschluss – Freihaltebedürfnis — **67**
  - g) Nicht maßgebliche Eigenschaften — **68**
    - aa) Zweck der Gestaltung — **68**
    - bb) Herstellungsaufwand und Kosten — **68**
    - cc) Qualitativer Inhalt — **68**

Wiederholungsfragen — **69**
- II. Geschützte Werkarten — **69**
  1. Sprachwerke — **69**
    - a) Schriftwerke — **69**
    - b) Reden — **72**
    - c) Computerprogramme — **72**
  2. Werke der Musik — **73**
  3. Choreographische und pantomimische Werke — **74**
  4. Werke der bildenden Künste, Werke der Baukunst,  
Werke der angewandten Kunst — **75**
    - a) Werke der reinen bildenden Kunst — **75**
    - b) Werke der Baukunst — **76**
    - c) Werke der angewandten Kunst — **77**
  5. Lichtbildwerke — **80**
  6. Filmwerke — **82**
    - a) Begriff — **82**
    - b) Werke, die ähnlich wie Filmwerke geschaffen  
werden — **83**
    - c) Werkteile — **84**
    - d) Fernsehshowformate — **84**
    - e) Urheber des Filmwerks — **84**
  7. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art — **85**
  8. Internetbezogene und andere Werkarten — **86**
    - a) Homepage — **86**
    - b) Weblog (Blog) — **87**
    - c) Webadressbücher, Portfolios — **87**
    - d) Multimediawerk — **87**
    - e) Werbekonzeption — **88**

Wiederholungsfragen — **88**

- III. Bearbeitungen — **88**
  - 1. Begriff — **88**
    - a) Anforderungen an die Art der Bearbeitung — **89**
    - b) Abhängigkeit der Bearbeitung vom Ausgangswerk — **91**
  - 2. Bearbeitungen einzelner Werkarten — **92**
  - 3. Bearbeiterurheberrecht — **94**
    - Wiederholungsfragen — **94**
- IV. Sammelwerke und Datenbankwerke — **94**
- V. Amtliche Werke — **94**
  - 1. Systematik des § 5 UrhG — **94**
  - 2. Begriff „amtliches Werk“ — **95**
  - 3. Andere amtliche Werke, § 5 Abs. 2 UrhG — **96**
    - a) Amtliches Interesse — **96**
    - b) Zur allgemeinen Kenntnisnahme veröffentlicht — **96**
    - c) Änderungsverbot und Quellenangabe — **97**
  - 4. Sonstige amtliche Werke, § 5 Abs. 3 UrhG — **97**
    - a) Private Normwerke — **97**
    - b) Zwangslizenz, § 5 Abs. 3 S. 2 und 3 UrhG — **97**
    - Wiederholungsfragen — **98**
- VI. Veröffentlichte und erschienene Werke, § 6 UrhG — **98**
  - 1. Veröffentlichte Werke, § 6 Abs. 1 UrhG — **98**
  - 2. Erschienene Werke, § 6 Abs. 2 UrhG — **100**
    - Wiederholungsfragen — **101**
- B. Die Urheberschaft — **101**
  - I. Urheber, § 7 UrhG — **101**
    - 1. Werkschöpfer — **101**
    - 2. Schöpfungsakt — **102**
    - 3. Mitwirkung mehrerer — **102**
    - 4. Schöpfungsprinzip im Arbeitsverhältnis — **103**
      - Wiederholungsfragen — **103**
  - II. Miturheber, § 8 UrhG — **104**
    - 1. Gemeinsames Schaffen einer persönlichen Leistung mehrerer — **104**
    - 2. Rechtsfolgen der Miturheberschaft — **106**
    - 3. Rechte und Pflichten, § 8 Abs. 2 UrhG — **106**
    - 4. Ertragnisverteilung, § 8 Abs. 3 UrhG — **109**
      - Wiederholungsfragen — **110**
  - III. Urheber verbundener Werke, § 9 UrhG — **110**
    - 1. Begriff — **110**
    - 2. Gesellschaftsverhältnis — **111**
      - Wiederholungsfragen — **112**
  - IV. Urhebervermutung, § 10 UrhG — **112**
    - Wiederholungsfragen — **114**

### **3. Kapitel**

#### **– Rechte des Urhebers**

- I. Urheberpersönlichkeitsrecht — 115**
  - 1. Begriff und Inhalt — 115**
  - 2. Schutzzweck — 115**
  - 3. Besondere Merkmale des Urheberpersönlichkeitsrechts — 116**
    - a) Unübertragbarkeit — 116**
    - b) Vererblichkeit — 116**
  - 4. Schutzfrist — 118**
  - 5. Ersatz des immateriellen Schadens — 119**
  - 6. Veröffentlichungsrecht, § 12 UrhG — 119**
    - Fall 1 — 119**
    - Fall 2 — 119**
    - Lösung Fall 1 — 122**
    - Lösung Fall 2 — 122**
  - 7. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft, § 13 UrhG — 123**
    - Fall 3 — 123**
    - Lösung Fall 3 — 128**
  - 8. Recht gegen Entstellung und Beeinträchtigung, § 14 UrhG — 128**
    - Fall 4 — 128**
    - Fall 5 — 129**
    - Fall 6 — 129**
      - a) Entstellung und Beeinträchtigung — 130**
      - b) Eignung zur Interessengefährdung — 132**
      - c) Interessenabwägung — 132**
      - d) Werkzerstörung — 136**
      - e) Gröbliche Entstellungen und Beeinträchtigungen von Filmwerken — 137**
    - Lösung Fall 4 — 138**
    - Lösung Fall 5 — 138**
    - Lösung Fall 6 — 138**
  - 9. Zugangsrecht, § 25 UrhG — 139**
    - Wiederholungsfragen — 140**
- II. Verwertungsrechte — 140**
  - 1. Allgemeines Verwertungsrecht, § 15 UrhG — 140**
    - a) § 15 UrhG — 141**
    - b) Verhältnis zwischen § 15 UrhG und den einzelnen Verwertungsrechten — 141**
  - 2. Körperliche Verwertung — 142**
    - a) Vervielfältigung, § 16 UrhG — 142**
      - aa) Begriff — 142**
      - bb) Abgrenzung zur Bearbeitung und freien Benutzung — 144**
    - b) Verbreitung, § 17 UrhG — 145**
      - aa) Begriff — 145**
        - (1) Angebot an die Öffentlichkeit — 145**
        - (2) Inverkehrbringen — 146**

- bb) Erschöpfung — **148**
  - cc) Vermietung — **150**
    - (1) Begriff — **150**
    - (2) Ausnahmen — **150**
  - c) Ausstellungsrecht, § 18 UrhG — **151**
    - Wiederholungsfragen — **152**
- 3. Unkörperliche Verwertung — **152**
  - a) Vortrags-, Aufführungs-, Vorführungsrecht, § 19 UrhG — **154**
    - aa) Vortragsrecht, § 19 Abs. 1 UrhG — **154**
    - bb) Aufführungsrecht, § 19 Abs. 2 UrhG — **155**
    - cc) Übertragung durch Bildschirm oder Lautsprecher, § 19 Abs. 3 UrhG — **155**
    - dd) Vorführungsrecht, § 19 Abs. 4 UrhG — **156**
  - b) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung, § 19a UrhG — **156**
    - Fall 7 — **156**
    - aa) Begriff — **157**
    - bb) Abgrenzung zu anderen Verwertungsrechten — **160**
    - cc) Fehlende Erschöpfungswirkung — **161**
  - c) Senderecht, § 20 UrhG — **161**
  - d) Europäische Satellitensendung, § 20a UrhG — **164**
  - e) Kabelweitersendung, § 20b UrhG — **164**
  - f) Recht der Wiedergabe durch Bild- und Tonträger, § 21 UrhG — **165**
  - g) Recht der Wiedergabe von Funksendungen und von öffentlicher Zugänglichmachung, § 22 UrhG — **166**
    - Lösung Fall 7 — **166**
    - Wiederholungsfragen — **166**
- III. Bearbeitung und freie Benutzung — **167**
  - Fall 8 — **167**
  - 1. Bearbeitung und Umgestaltung, § 23 UrhG — **167**
  - 2. Freie Benutzung, § 24 UrhG — **169**
    - Lösung Fall 8 — **170**
  - 3. Antithematische Darstellung des neuen Werkes – Parodie, Karikatur und Satire — **171**
    - Wiederholungsfragen — **173**
- IV. Sonstige Verwertungsrechte — **173**
  - 1. Zugang zu den Werkstücken, § 25 UrhG — **173**
  - 2. Folgerecht, § 26 UrhG — **173**
    - Wiederholungsfragen — **176**
  - 3. Vergütung für Vermietung und Verleihen, § 27 UrhG — **176**
    - a) Vergütung für Vermietung, § 27 Abs. 1 UrhG — **176**
    - b) Vergütung für Verleihen, § 27 Abs. 2 UrhG — **176**
    - c) Vergütungsanspruch — **178**
      - Wiederholungsfragen — **178**

## **4. Kapitel**

### **– Urhebervertragsrecht**

- A. Einleitung Urhebervertragsrecht — 179**
- B. Grundsätze der Rechtseinräumung — 180**
  - I. Trennungsprinzip — 180**
  - II. Abstraktionsprinzip — 183**
- C. Inhalt und Umfang der Rechtseinräumung — 186**
  - I. Allgemeines — 186**
  - II. Konstitutive und translativ Einräumung von Nutzungsrechten — 187**
  - III. Nutzungsart — 189**
  - IV. Nutzungsrechte — 191**
  - V. Beschränkungen bei der Einräumung einfacher und ausschließlicher Nutzungsrechte — 193**
    - 1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte — 193**
      - a) Einfaches Nutzungsrecht — 195**
      - b) Ausschließliches Nutzungsrecht — 196**
    - 2. Zeitliche und räumliche Beschränkung der Nutzungsrechte — 197**
      - a) Räumliche Beschränkung des Nutzungsrechts — 197**
      - b) Zeitliche Beschränkung des Nutzungsrechts — 197**
    - 3. Inhaltliche Beschränkung des Nutzungsrechts — 198**
  - VI. Vertragszwecktheorie — 198**
    - Wiederholungsfragen — 205**
- D. Pflichten im Nutzungsvertrag — 205**
  - I. Pflichten des Urhebers — 205**
    - 1. Werkvertrag — 205**
    - 2. Urheberrechtlicher Nutzungsvertrag — 206**
      - a) Rechtsverschaffungspflicht — 207**
      - b) Enthaltungspflicht des Urhebers — 207**
  - II. Pflichten des VerwerTERS — 208**
    - 1. Vergütungspflicht — 208**
    - 2. Auswertungspflicht — 210**
- E. Kein gutgläubiger Erwerb der Nutzungsrechte — 210**
- F. Übertragung von Nutzungsrechten — 211**
  - I. Sukzessionsschutz — 211**
  - II. Weiterübertragung der Nutzungsrechte — 212**
- G. Heimfall der Nutzungsrechte — 215**
  - Wiederholungsfragen — 217**
- H. Unbekannte Nutzungsarten — 217**
  - Fall 9 — 217**
  - Lösung Fall 9 — 219**
- I. Altverträge und unbekannte Nutzungsart — 221**
  - I. Widerspruchsrecht des Urhebers — 223**
  - II. Altverträge vor 1966 — 224**
- J. Verträge über künftige Werke — 225**
- K. Rückrufsrecht des Urhebers von Nutzungsrechten — 228**
  - I. Rückrufsrecht wegen Nichtausübung — 228**

- II. Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung — 230
- III. Rückrufsrecht bei Unternehmensveräußerung — 231
  - Wiederholungsfragen — 231
- L. Anspruch auf angemessene Vergütung im Urhebervertragsrecht — 232
  - I. Angemessene Vergütung bei Vertragsabschluss — 232
    - Fall 10 — 233
      - 1. Zeitpunkt des Vertragsabschlusses — 234
      - 2. Art und Umfang der Nutzung — 234
      - 3. Dauer und Zeitpunkt der Nutzung — 234
      - 4. Übliche und redliche Vergütung — 234
    - Lösung Fall 10 — 238
  - II. Fairness-Paragraf — 238
  - III. Anspruch auf angemessene Vergütung für später bekannte Nutzungsarten — 243
    - 1. Schriftform — 244
    - 2. Widerruf des Urhebers — 245
  - IV. Angemessene Vergütung für Altverträge — 248
- M. Gemeinsame Vergütungsregeln — 250
- N. Bedeutung der Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) im Urhebervertragsrecht — 253
- O. Nichtigkeit von Nutzungsverträgen (§§ 134, 138 BGB) — 256
  - I. Gesetzesverstoß § 134 BGB — 256
  - II. Sittenwidrigkeit § 138 BGB — 256
- P. Rechtsnachfolge im Urheberrecht — 257
  - Wiederholungsfragen — 258
- Q. Arbeitnehmerurheber im Arbeitsverhältnis — 259
  - I. Allgemeiner Ausgangspunkt — 259
    - Fall 11 — 259
  - II. Arbeitnehmerbegriff und arbeitnehmerähnliche Person — 259
  - III. Arbeits- und Dienstverhältnis — 260
  - IV. Arbeitsverträge und Pflichtwerke — 261
  - V. Eigentum am Arbeitsergebnis — 262
  - VI. Einräumung von Nutzungsrechten im Arbeits- oder Dienstverhältnis — 263
    - 1. Ausgangspunkt — 263
    - 2. Schriftformerfordernis — 263
    - 3. Vertragszweck — 264
  - VII. Anspruch auf angemessene Vergütung — 264
    - 1. Abgeltungstheorie — 264
    - 2. Trennungstheorie — 265
    - Lösung Fall 11 — 267
  - VIII. Urheberpersönlichkeitsrecht im Dienst- oder Arbeitsverhältnis — 267
  - IX. Veröffentlichungsrecht, § 12 UrhG — 268
  - X. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft, § 13 UrhG — 268

- XI. Entstellungen und Änderungen des Werkes, §§ 14, 39 UrhG — **269**
- XII. Rückrufsrechte — **269**
- XIII. Tarifverträge (TV) — **270**
  - Wiederholungsfragen — **272**

## **5. Kapitel**

### **– Schrankenregelungen**

Fall 12 — **273**

- A. Inhalt und Zweck der Schrankenregelungen — **273**
  - I. Freie Nutzung — **274**
  - II. Zwangslizenz — **274**
  - III. Gesetzliche Lizenz – gesetzlicher Vergütungsanspruch — **274**
  - IV. § 24 UrhG und die Figur der schlichten Einwilligung als Erweiterung der Schrankenregelung im Sinne des UrhG? — **279**
  - V. Internationale und europäische Vorgaben; Drei-Stufen-Test — **282**
  - VI. Ausnahmenvorschriften — **283**
- B. Die erlaubnis- und vergütungsfreie Nutzung — **287**
  - I. Die Zulässigkeit der öffentlichen Berichterstattung (§ 48 UrhG und § 50 UrhG) — **287**
  - II. Zitatrecht i.S.d. § 51 UrhG — **290**
  - III. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe unter besonderen Umständen — **293**
    - 1. Öffentliche Wiedergabe, § 52 UrhG — **294**
    - 2. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe in Geschäftsbetrieben, § 56 UrhG — **294**
    - 3. Unwesentliches Beiwerk, § 57 UrhG — **294**
    - 4. Katalogbildfreiheit, § 58 UrhG — **295**
    - 5. Werke an öffentlichen Plätzen, § 59 UrhG — **295**
    - 6. Bildnisse, § 60 UrhG — **296**
  - IV. Vorübergehende Vervielfältigungen, § 44a UrhG — **296**
- C. Gesetzliche Lizenz — **298**
  - I. Pressespiegel, § 49 UrhG — **298**
  - II. Vervielfältigung zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch, § 53 UrhG — **299**
    - 1. Privatkopie i.S.d. § 53 Abs. 1 S. 1 UrhG — **299**
    - 2. Besonderheiten des § 53 Abs. 1 S. 2 UrhG — **301**
    - 3. Zum sonstigen eigenen Gebrauch, § 53 Abs. 2 UrhG — **302**
    - 4. Der gesetzliche Vergütungsanspruch als Ausgleich der privaten Vervielfältigung, § 54 UrhG — **304**
      - a) Vergütungspflicht, § 54 UrhG — **304**
      - b) Vergütungshöhe, § 54a UrhG — **306**
  - III. Elektronischer Kopienversand, § 53a UrhG — **308**
  - IV. Zugänglichmachung zur Veranschaulichung im Unterricht, § 52a UrhG — **309**
  - V. Elektronische Leseplätze, § 52b UrhG — **311**

- VI. Verwaiste Werke, §§ 61 f. UrhG — **313**
- Lösung Fall 12 — **314**
- Wiederholungsfragen — **315**

## **6. Kapitel**

### **– Das Recht der Verwertungsgesellschaften**

- A. Allgemeine Grundsätze zum Recht der Verwertungsgesellschaften — **317**
  - I. Zweck und Aufgabe von Verwertungsgesellschaften — **318**
  - II. Wahrnehmungsgrundsätze — **318**
  - III. Aufsicht über die Verwertungsgesellschaft — **321**
  - IV. Gegenseitigkeitsverträge, nationale Monopole und Kartellrecht — **321**
  - V. Organisation und Aufgabenbereich der Verwertungsgesellschaften — **322**
  - VI. Verteilungsproblematik — **326**
- B. GEMA — **329**
  - I. Rechtsnatur, Aufgabe und Struktur — **330**
  - II. Wahrnehmungsumfang — **331**
  - III. Probleme der Rechtswahrnehmung — **332**
    - 1. Klingeltonwahrnehmung — **332**
    - 2. Werbung — **333**
    - 3. Filmmusik — **335**
    - 4. Bühnenwerke — **335**
    - Wiederholungsfragen — **336**

## **7. Kapitel**

### **– Verwandte Schutzrechte**

- A. Ausgangspunkt — **337**
- B. Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler — **339**
  - I. Historisches — **339**
  - II. Begriff des ausübenden Künstlers — **340**
- C. Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler — **344**
- D. Einräumung der Nutzungsrechte — **346**
- E. Vertreter der Künstlergruppen — **351**
- F. Unternehmerische Leistungen — **352**
  - I. Schutz des Veranstalters — **352**
  - II. Tonträger, Sendeunternehmen und Presseverleger — **354**
    - 1. Tonträger — **354**
      - Fall 13 — **354**
      - Lösung Fall 13 — **357**
    - 2. Sendeunternehmen — **357**
    - 3. Presseverleger — **359**
    - Wiederholungsfragen — **361**

- III. Urheber von Film- und Fernsehwerken — **361**
  - Fall 14 — **361**
    - 1. Filmurheberschaft — **362**
      - a) Urheber vorbestehender Werke i.S.d. § 88 UrhG — **363**
      - b) Einwilligung in die Nutzung eines vorbestehenden Werkes — **364**
      - c) Leistungsschutzberechtigte — **365**
      - d) Filmurheber i.S.d. § 89 UrhG — **365**
    - 2. Nutzungsrechtseinräumung – gesetzliche Vermutungsregel zugunsten des Filmherstellers — **366**
      - a) Verhältnis der Vermutungsregeln zu den §§ 133, 157 BGB und zu § 31 Abs. 5 UrhG — **367**
        - aa) Einräumung des Filmherstellungsrechts — **368**
        - bb) Verwertung des Filmwerkes — **368**
      - b) Einräumung von unbekannten Nutzungsarten — **370**
      - c) Sonstige Besonderheiten der Vermutungsregeln — **372**
    - 3. Einschränkung von urheberpersönlichkeitsrechtlichen Befugnissen — **373**
    - 4. Originäres verwandtes Schutzrecht des Filmherstellers — **375**
    - 5. Laufbild — **376**
      - Lösung Fall 14 — **377**
      - Wiederholungsfragen — **378**
  - G. Sammelwerke, Datenbankwerke und Datenbanken — **378**
    - Fall 15 — **379**
      - I. Sammelwerke, § 4 Abs. 1 UrhG — **379**
      - II. Datenbankwerke, § 4 Abs. 2 UrhG — **382**
      - III. Datenbanken, §§ 87a ff. UrhG — **383**
        - Lösung Fall 15 — **387**
        - Wiederholungsfragen — **387**
    - H. Wissenschaftliche Ausgaben — **387**
      - I. Nachgelassene Werke — **389**
      - J. Verwaiste und vergriffene Werke — **390**
    - K. Schutz von Lichtbildern — **393**
      - I. Lichtbilder — **393**
      - II. Rechte des Fotografen — **393**
    - L. Schutzfristen — **394**
      - I. Allein- und Miturheber — **394**
      - II. Schutzfristen der Leistungsschutzrechte — **396**
        - 1. Ausübende Künstler — **396**
        - 2. Tonträgerhersteller und Sendeunternehmen — **397**
        - 3. Veranstalter — **398**
        - 4. Wissenschaftliche Ausgaben und nachgelassene Werke — **399**
        - 5. Lichtbilder — **399**
          - Wiederholungsfragen — **399**

## **8. Kapitel**

### **– Softwareschutz**

- A. Allgemeines — 400
  - Fall 16 — 400
- B. Software — 401
  - I. Begriff — 401
  - II. Schutzgegenstand — 401
- C. Besonderheiten des Softwareschutzes — 403
  - I. Schutzanforderungen — 403
  - II. Schutzbereich — 403
  - III. Schranken — 406
  - IV. Weitere Besonderheiten — 407
    - Lösung Fall 16 — 407
    - Wiederholungsfragen — 408

## **9. Kapitel**

### **– Technische Schutzmaßnahmen**

- A. Ausgangslage — 409
- B. Umgehungsverbot — 410
- C. Technische Schutzmaßnahmen — 412
- D. Umgehung — 415
- E. Vorbereitungshandlungen — 416
- F. Verhältnis zu den Schranken — 418
- G. Rechtsfolgen der Umgehung — 418
  - Wiederholungsfragen — 420

## **10. Kapitel**

### **– Durchsetzung des Urheberrechts**

- A. Prozessuale Besonderheiten bei Urheberrechtsstreitigkeiten — 421
  - I. Zuständigkeit der Gerichte — 422
    - 1. Urheberrechtsstreitigkeiten — 422
    - 2. Gerichtsstand bei unerlaubten Handlungen — 422
    - 3. Internationale Zuständigkeit des Gerichtes — 424
  - II. Prozessführungsbefugnis — 424
  - III. Gewillkürte Prozessstandschaft — 426
- B. Einstweilige Verfügung — 426
- C. Unterlassungsanspruch — 428
  - I. Abmahnung — 431
  - II. Störerhaftung und Prüfungspflichten — 432
    - Fall 17 — 432
    - 1. Anwendung des Telemediengesetzes (TMG) für Diensteanbieter — 433

- 2. Einwilligung des Rechtsinhabers — **441**
- 3. Prüfungspflichten des Störers — **442**
- 4. Störerhaftung von Verbrauchern und Gewerbetreibenden — **447**
- 5. Vorbeugender Unterlassungsanspruch wegen einer Erstbegehungsgefahr — **451**  
Lösung Fall 17 — **453**
- III. Beseitigungsanspruch — **454**
- IV. Schutzschrift — **454**
- D. Schadensersatzanspruch — **454**
  - I. Allgemeines — **454**
  - II. Voraussetzungen — **456**
    - 1. Verletzungshandlung — **456**
    - 2. Rechtswidrigkeit — **459**
    - 3. Verschulden — **460**
  - III. Berechnungsarten des Vermögensschadens — **463**
    - 1. Entgangener Gewinn — **465**
    - 2. Der Verletzererwerb als Bemessungsgrundlage — **465**
    - 3. Angemessene Lizenzgebühr — **468**  
Fall 18 — **468**  
Lösung (a) Fall 18 — **470**  
Lösung (b) Fall 18 — **472**
  - IV. Verletzung des Urheberpersönlichkeitsrechts und Nichtvermögensschaden — **472**
- E. Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften — **474**
- F. Auskunftsanspruch gegen Dritte — **477**
- G. Vernichtungsanspruch, Rückrufsanspruch und Anspruch auf Überlassung — **484**
- H. Vorlage- und Besichtigungsanspruch — **486**
- I. Verjährung der Ansprüche — **487**
- J. Zwangsvollstreckung — **489**
  - I. Urheber oder Rechtsnachfolger als Vollstreckungsschuldner — **490**
  - II. Zwangsvollstreckung wegen Geldforderungen gegen den Verfasser wissenschaftlicher Ausgaben und gegen Lichtbildner und ihre Rechtsnachfolger — **492**
  - III. Zwangsvollstreckung wegen Geldforderungen in bestimmte Vorrichtungen — **492**
- K. Prüfungsaufbau — **493**  
Wiederholungsfragen — **494**

## **11. Kapitel**

### **– Urheberstrafrecht**

- A. Straftatbestände der §§ 106 bis 108b UrhG — **495**
  - I. Unerlaubte Verwertung urheberrechtlich geschützter Werke, § 106 UrhG — **497**

- Fall 19 — **497**
- Lösung Fall 19 — **499**
- II. Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte, § 108 UrhG — **499**
- III. Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung, § 107 UrhG — **500**
- Fall 20 — **500**
- Lösung Fall 20 — **502**
- IV. Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen und in zur Rechtswahrnehmung erforderliche Informationen, § 108b UrhG — **502**
- V. Gewerbsmäßiges Handeln, §§ 108a, 108b Abs. 3 UrhG — **503**
- VI. Subjektiver Tatbestand — **503**
- VII. Rechtswidrigkeit und Schuld — **503**
- VIII. Strafverfolgung — **504**
- Wiederholungsfragen — **509**

## **12. Kapitel**

### **– Einigungsvertrag**

- A. Einigungsvertrag und Urheberrecht — **510**
- B. Anwendung des URG auf Werke, die vor dem Beitritt am 3.10.1990 geschaffen wurden, § 1 Abs. 1 S. 1 EVtr — **510**
- C. Schutzfristen, § 1 Abs. 1 S. 2 EVtr — **510**
- D. Altverträge — **511**
- E. Urheberpersönlichkeitsrechte — **515**
- Wiederholungsfragen — **517**

## **13. Kapitel**

### **– Internationales Urheberrecht und Kollisionsrecht**

- A. Einleitung und Begriffsklärung — **518**
- B. Nationales Fremdenrecht — **518**
  - I. Räumlicher Anwendungsbereich des UrhG — **518**
  - II. Persönlicher Anwendungsbereich des UrhG — **519**
    - 1. Der Schutz von inländischen Urhebern und Leistungsschutzberechtigten — **519**
    - Fall 21 — **519**
    - Lösung Fall 21 — **520**
    - 2. Der Schutz von ausländischen Urhebern und Leistungsschutzberechtigten — **520**
    - Fall 22 — **520**
    - Lösung Fall 22 — **522**
- C. Kompensatorisches Fremdenrecht — **522**
  - I. Urheberrechtsabkommen — **523**
    - 1. Revidierte Berner Übereinkunft — **523**
      - a) Anwendungsbereich — **523**
      - b) Schutzprinzipien — **524**

aa)	Inländerbehandlung —	524
bb)	Mindestrechte —	525
2.	Welturheberrechtsabkommen —	526
a)	Anwendungsbereich —	526
b)	Schutzprinzipien —	526
3.	WIPO-Urheberrechtsvertrag —	527
4.	Sonstige Urheberrechtsabkommen —	527
II.	Leistungsschutzabkommen —	528
1.	Rom-Abkommen —	528
a)	Anwendungsbereich —	528
b)	Schutzprinzipien —	529
2.	WIPO-Vertrag über Darbietungen und Tonträger —	529
3.	Sonstige Leistungsschutzabkommen —	529
III.	TRIPS-Abkommen —	530
D.	Kollisionsrecht —	532
I.	Urheberrechtsstatut —	532
Fall 23 —	532	
Lösung Fall 23 —	534	
II.	Vertragsstatut —	535
Fall 24 —	535	
Lösung Fall 24 —	536	
E.	Internationale Zuständigkeit deutscher Gerichte und Anerkennung ausländischer Entscheidungen —	538
Fall 25 —	538	
Lösung Fall 25 —	543	
F.	Europäischer Urheberrechtsschutz —	543
Fall 26 —	543	
I.	Notwendigkeit europarechtlicher Regelungen —	543
II.	EU-Richtlinien auf dem Gebiet des Urheberrechts —	544
III.	Rechtsprechung des EuGH —	548
Lösung Fall 26 —	553	
Wiederholungsfragen —	553	

**Anhang**

Auswahl höchstrichterlicher Entscheidungen zum Urheberrecht —	555
---	-----

Sachregister —	579
----------------	-----