

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis über die Fälle — XXI

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur — XXIII

1. Kapitel

– Einleitung

- A. Entwicklung der Urheberrechtsgesetzgebung in Deutschland — 3
- B. Urheberrechtstheorien — 11
 - I. Theorie vom Geistigen Eigentum — 11
 - II. Dualistische Theorie — 14
 - III. Monistische Theorie — 15
- C. Regelungsinhalt des Urheberrechts — 17
- D. Urheberrecht und Grundrechte — 20
- E. Funktionen des Urheberrechts — 23
 - I. Innovationsfunktion — 23
 - II. Vergütungsfunktion — 25
 - III. Kommunikationsfunktion — 27
 - IV. Schutzfunktion — 27
- F. Urheberrecht und Copyright — 28
- G. Europäische Harmonisierung des nationalen Urheberrechts — 29
- H. Geistiges Werk und körperliches Werkstück — 30
- I. Urheberrecht und Kunstfreiheit — 35
- J. Urheberrecht und allgemeines Persönlichkeitsrecht — 37
 - I. Form und Inhalt einer Schmähkritik — 38
 - II. Spannungsverhältnis zwischen persönlichkeitsrechtlichem Bildnisschutz und Urheberrecht — 40
- K. Sozialgebundenheit des Urheberrechts und Informationsfreiheit — 43
- L. Urheberrecht und gewerbliche Schutzrechte — 44
 - I. Gemeinsamkeiten und Unterschiede — 44
 - II. Doppelter Rechtsschutz — 45
 - 1. Urheberrecht und Patentrecht — 45
 - 2. Urheberrecht und Designschutz — 46
 - 3. Urheberrecht und Markenrecht — 48
 - 4. Urheberrecht und Wettbewerbsrecht — 49
- M. Perspektive des Urheberrechts? — 54
 - Wiederholungsfragen — 62

2. Kapitel

– Das Werk

- A. Werkbegriff — 64
 - I. Schutzvoraussetzungen — 64

1. Merkmale der persönlichen geistigen Schöpfung,
§ 2 Abs. 2 UrhG — **64**
 - a) Persönliche Schöpfung — **64**
 - b) Geistiger Inhalt — **65**
 - c) Wahrnehmbare konkrete Form — **65**
 - d) Individualität — **65**
 - e) Gestaltungshöhe — **65**
2. Umfang des Werkbegriffs — **66**
 - a) Während der Schaffensphase — **66**
 - b) Unvollendete Leistungen — **66**
 - c) Andere Werkarten — **67**
 - d) Einzelne Werkteile — **67**
 - e) Schutzausschluß — **67**
 - f) Schutzausschluß – Freihaltebedürfnis — **67**
 - g) Nicht maßgebliche Eigenschaften — **68**
 - aa) Zweck der Gestaltung — **68**
 - bb) Herstellungsaufwand und Kosten — **68**
 - cc) Qualitativer Inhalt — **68**
 - Wiederholungsfragen — **69**
- II. Geschützte Werkarten — **69**
 1. Sprachwerke — **69**
 - a) Schriftwerke — **69**
 - b) Reden — **72**
 - c) Computerprogramme — **72**
 2. Werke der Musik — **73**
 3. Choreographische und pantomimische Werke — **74**
 4. Werke der bildenden Künste, Werke der Baukunst,
Werke der angewandten Kunst — **75**
 - a) Werke der reinen bildenden Kunst — **75**
 - b) Werke der Baukunst — **76**
 - c) Werke der angewandten Kunst — **77**
 5. Lichtbildwerke — **80**
 6. Filmwerke — **82**
 - a) Begriff — **82**
 - b) Werke, die ähnlich wie Filmwerke geschaffen
werden — **83**
 - c) Werkteile — **84**
 - d) Fernsehshowformate — **84**
 - e) Urheber des Filmwerks — **84**
 7. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art — **85**
 8. Internetbezogene und andere Werkarten — **86**
 - a) Homepage — **86**
 - b) Weblog (Blog) — **87**
 - c) Webadressbücher, Portfolios — **87**
 - d) Multimedialwerk — **87**
 - e) Werbekonzeption — **88**
 - Wiederholungsfragen — **88**

III.	Bearbeitungen — 88
1.	Begriff — 88
a)	Anforderungen an die Art der Bearbeitung — 89
b)	Abhängigkeit der Bearbeitung vom Ausgangswerk — 91
2.	Bearbeitungen einzelner Werkarten — 92
3.	Bearbeiterurheberrecht — 94
	Wiederholungsfragen — 94
IV.	Sammelwerke und Datenbankwerke — 94
V.	Amtliche Werke — 94
1.	Systematik des § 5 UrhG — 94
2.	Begriff „amtliches Werk“ — 95
3.	Andere amtliche Werke, § 5 Abs. 2 UrhG — 96
a)	Amtliches Interesse — 96
b)	Zur allgemeinen Kenntnisnahme veröffentlicht — 96
c)	Änderungsverbot und Quellenangabe — 97
4.	Sonstige amtliche Werke, § 5 Abs. 3 UrhG — 97
a)	Private Normwerke — 97
b)	Zwangslizenz, § 5 Abs. 3 S. 2 und 3 UrhG — 97
	Wiederholungsfragen — 98
VI.	Veröffentlichte und erschienene Werke, § 6 UrhG — 98
1.	Veröffentlichte Werke, § 6 Abs. 1 UrhG — 98
2.	Erschienene Werke, § 6 Abs. 2 UrhG — 100
	Wiederholungsfragen — 101
B.	Die Urheberschaft — 101
I.	Urheber, § 7 UrhG — 101
1.	Werkschöpfer — 101
2.	Schöpfungsakt — 102
3.	Mitwirkung mehrerer — 102
4.	Schöpfungsprinzip im Arbeitsverhältnis — 103
	Wiederholungsfragen — 103
II.	Miturheber, § 8 UrhG — 104
1.	Gemeinsames Schaffen einer persönlichen Leistung mehrerer — 104
2.	Rechtsfolgen der Miturheberschaft — 106
3.	Rechte und Pflichten, § 8 Abs. 2 UrhG — 106
4.	Ertragnisverteilung, § 8 Abs. 3 UrhG — 109
	Wiederholungsfragen — 110
III.	Urheber verbundener Werke, § 9 UrhG — 110
1.	Begriff — 110
2.	Gesellschaftsverhältnis — 111
	Wiederholungsfragen — 112
IV.	Urhebervermutung, § 10 UrhG — 112
	Wiederholungsfragen — 114

3. Kapitel

— Rechte des Urhebers

- I. Urheberpersönlichkeitsrecht — 115
 1. Begriff und Inhalt — 115
 2. Schutzzweck — 115
 3. Besondere Merkmale des Urheberpersönlichkeitsrechts — 116
 - a) Unübertragbarkeit — 116
 - b) Vererblichkeit — 116
 4. Schutzfrist — 118
 5. Ersatz des immateriellen Schadens — 119
 6. Veröffentlichungsrecht, § 12 UrhG — 119
 - Fall 1 — 119
 - Fall 2 — 119
 - Lösung Fall 1 — 122
 - Lösung Fall 2 — 122
 7. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft, § 13 UrhG — 123
 - Fall 3 — 123
 - Lösung Fall 3 — 128
 8. Recht gegen Entstellung und Beeinträchtigung, § 14 UrhG — 128
 - Fall 4 — 128
 - Fall 5 — 129
 - Fall 6 — 129
 - a) Entstellung und Beeinträchtigung — 130
 - b) Eignung zur Interessengefährdung — 132
 - c) Interessenabwägung — 132
 - d) Werkzerstörung — 136
 - e) Gröbliche Entstellungen und Beeinträchtigungen von Filmwerken — 137
 - Lösung Fall 4 — 138
 - Lösung Fall 5 — 138
 - Lösung Fall 6 — 138
 9. Zugangsrecht, § 25 UrhG — 139
 - Wiederholungsfragen — 140
- II. Verwertungsrechte — 140
 1. Allgemeines Verwertungsrecht, § 15 UrhG — 140
 - a) § 15 UrhG — 141
 - b) Verhältnis zwischen § 15 UrhG und den einzelnen Verwertungsrechten — 141
 2. Körperliche Verwertung — 142
 - a) Vervielfältigung, § 16 UrhG — 142
 - aa) Begriff — 142
 - bb) Abgrenzung zur Bearbeitung und freien Benutzung — 144
 - b) Verbreitung, § 17 UrhG — 145
 - aa) Begriff — 145
 - (1) Angebot an die Öffentlichkeit — 145
 - (2) Inverkehrbringen — 146

bb) Erschöpfung — 148
cc) Vermietung — 150
(1) Begriff — 150
(2) Ausnahmen — 150
c) Ausstellungsrecht, § 18 UrhG — 151
Wiederholungsfragen — 152
3. Unkörperliche Verwertung — 152
a) Vortrags-, Aufführungs-, Vorführungsrecht, § 19 UrhG — 154
aa) Vortragsrecht, § 19 Abs. 1 UrhG — 154
bb) Aufführungsrecht, § 19 Abs. 2 UrhG — 155
cc) Übertragung durch Bildschirm oder Lautsprecher, § 19 Abs. 3 UrhG — 155
dd) Vorführungsrecht, § 19 Abs. 4 UrhG — 156
b) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung, § 19a UrhG — 156
Fall 7 — 156
aa) Begriff — 157
bb) Abgrenzung zu anderen Verwertungsrechten — 160
cc) Fehlende Erschöpfungswirkung — 161
c) Senderecht, § 20 UrhG — 161
d) Europäische Satellitensendung, § 20a UrhG — 164
e) Kabelweiterbildung, § 20b UrhG — 164
f) Recht der Wiedergabe durch Bild- und Tonträger, § 21 UrhG — 165
g) Recht der Wiedergabe von Funksendungen und von öffentlicher Zugänglichmachung, § 22 UrhG — 166
Lösung Fall 7 — 166
Wiederholungsfragen — 166
III. Bearbeitung und freie Benutzung — 167
Fall 8 — 167
1. Bearbeitung und Umgestaltung, § 23 UrhG — 167
2. Freie Benutzung, § 24 UrhG — 169
Lösung Fall 8 — 170
3. Antithematische Darstellung des neuen Werkes – Parodie, Karikatur und Satire — 171
Wiederholungsfragen — 173
IV. Sonstige Verwertungsrechte — 173
1. Zugang zu den Werkstücken, § 25 UrhG — 173
2. Folgerecht, § 26 UrhG — 173
Wiederholungsfragen — 176
3. Vergütung für Vermietung und Verleihen, § 27 UrhG — 176
a) Vergütung für Vermietung, § 27 Abs. 1 UrhG — 176
b) Vergütung für Verleihen, § 27 Abs. 2 UrhG — 176
c) Vergütungsanspruch — 178
Wiederholungsfragen — 178

4. Kapitel

— Urhebervertragsrecht

- A. Einleitung Urhebervertragsrecht — 179
- B. Grundsätze der Rechtseinräumung — 180
 - I. Trennungsprinzip — 180
 - II. Abstraktionsprinzip — 183
- C. Inhalt und Umfang der Rechtseinräumung — 186
 - I. Allgemeines — 186
 - II. Konstitutive und translativ Einräumung von Nutzungsrechten — 187
 - III. Nutzungsart — 189
 - IV. Nutzungsrechte — 191
 - V. Beschränkungen bei der Einräumung einfacher und ausschließlicher Nutzungsrechte — 193
 - 1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte — 193
 - a) Einfaches Nutzungsrecht — 195
 - b) Ausschließliches Nutzungsrecht — 196
 - 2. Zeitliche und räumliche Beschränkung der Nutzungsrechte — 197
 - a) Räumliche Beschränkung des Nutzungsrechts — 197
 - b) Zeitliche Beschränkung des Nutzungsrechts — 197
 - 3. Inhaltliche Beschränkung des Nutzungsrechts — 198
 - VI. Vertragszwecktheorie — 198
 - Wiederholungsfragen — 205
- D. Pflichten im Nutzungsvertrag — 205
 - I. Pflichten des Urhebers — 205
 - 1. Werkvertrag — 205
 - 2. Urheberrechtlicher Nutzungsvertrag — 206
 - a) Rechtsverschaffungspflicht — 207
 - b) Enthaltungspflicht des Urhebers — 207
 - II. Pflichten des Verwerters — 208
 - 1. Vergütungspflicht — 208
 - 2. Auswertungspflicht — 210
- E. Kein gutgläubiger Erwerb der Nutzungsrechte — 210
- F. Übertragung von Nutzungsrechten — 211
 - I. Sukzessionsschutz — 211
 - II. Weiterübertragung der Nutzungsrechte — 212
- G. Heimfall der Nutzungsrechte — 215
 - Wiederholungsfragen — 217
- H. Unbekannte Nutzungsarten — 217
 - Fall 9 — 217
 - Lösung Fall 9 — 219
- I. Altverträge und unbekannte Nutzungsart — 221
 - I. Widerspruchsrecht des Urhebers — 223
 - II. Altverträge vor 1966 — 224
- J. Verträge über künftige Werke — 225
- K. Rückrufsrecht des Urhebers von Nutzungsrechten — 228
 - I. Rückrufsrecht wegen Nichtausübung — 228

II.	Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung — 230
III.	Rückrufsrecht bei Unternehmensveräußerung — 231
	Wiederholungsfragen — 231
L.	Anspruch auf angemessene Vergütung im Urhebervertragsrecht — 232
	I. Angemessene Vergütung bei Vertragsabschluss — 232
	Fall 10 — 233
	1. Zeitpunkt des Vertragsabschlusses — 234
	2. Art und Umfang der Nutzung — 234
	3. Dauer und Zeitpunkt der Nutzung — 234
	4. Übliche und redliche Vergütung — 234
	Lösung Fall 10 — 238
	II. Fairness-Paragraf — 238
	III. Anspruch auf angemessene Vergütung für später bekannte Nutzungsarten — 243
	1. Schriftform — 244
	2. Widerruf des Urhebers — 245
	IV. Angemessene Vergütung für Altverträge — 248
M.	Gemeinsame Vergütungsregeln — 250
N.	Bedeutung der Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) im Urhebervertragsrecht — 253
O.	Nichtigkeit von Nutzungsverträgen (§§ 134, 138 BGB) — 256
	I. Gesetzesverstoß § 134 BGB — 256
	II. Sittenwidrigkeit § 138 BGB — 256
P.	Rechtsnachfolge im Urheberrecht — 257
	Wiederholungsfragen — 258
Q.	Arbeitnehmerurheber im Arbeitsverhältnis — 259
	I. Allgemeiner Ausgangspunkt — 259
	Fall 11 — 259
	II. Arbeitnehmerbegriff und arbeitnehmerähnliche Person — 259
	III. Arbeits- und Dienstverhältnis — 260
	IV. Arbeitsverträge und Pflichtwerke — 261
	V. Eigentum am Arbeitsergebnis — 262
	VI. Einräumung von Nutzungsrechten im Arbeits- oder Dienstverhältnis — 263
	1. Ausgangspunkt — 263
	2. Schriftformerfordernis — 263
	3. Vertragszweck — 264
	VII. Anspruch auf angemessene Vergütung — 264
	1. Abgeltungstheorie — 264
	2. Trennungstheorie — 265
	Lösung Fall 11 — 267
	VIII. Urheberpersönlichkeitsrecht im Dienst- oder Arbeitsverhältnis — 267
IX.	Veröffentlichungsrecht, § 12 UrhG — 268
X.	Recht auf Anerkennung der Urheberschaft, § 13 UrhG — 268

- XI. Entstellungen und Änderungen des Werkes, §§ 14, 39 UrhG — **269**
- XII. Rückrufsrechte — **269**
- XIII. Tarifverträge (TV) — **270**
 - Wiederholungsfragen — **272**

5. Kapitel – Schrankenregelungen

- Fall 12 — 273**
- A. Inhalt und Zweck der Schrankenregelungen — **273**
 - I. Freie Nutzung — **274**
 - II. Zwangslizenz — **274**
 - III. Gesetzliche Lizenz – gesetzlicher Vergütungsanspruch — **274**
 - IV. § 24 UrhG und die Figur der schlichten Einwilligung als Erweiterung der Schrankenregelung im Sinne des UrhG? — **279**
 - V. Internationale und europäische Vorgaben; Drei-Stufen-Test — **282**
 - VI. Ausnahmeverordnungen — **283**
- B. Die erlaubnis- und vergütungsfreie Nutzung — **287**
 - I. Die Zulässigkeit der öffentlichen Berichterstattung (§ 48 UrhG und § 50 UrhG) — **287**
 - II. Zitatrecht i.S.d. § 51 UrhG — **290**
 - III. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe unter besonderen Umständen — **293**
 - 1. Öffentliche Wiedergabe, § 52 UrhG — **294**
 - 2. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe in Geschäftsbetrieben, § 56 UrhG — **294**
 - 3. Unwesentliches Beiwerk, § 57 UrhG — **294**
 - 4. Katalogbildfreiheit, § 58 UrhG — **295**
 - 5. Werke an öffentlichen Plätzen, § 59 UrhG — **295**
 - 6. Bilder, § 60 UrhG — **296**
 - IV. Vorübergehende Vervielfältigungen, § 44a UrhG — **296**
- C. Gesetzliche Lizenz — **298**
 - I. Pressespiegel, § 49 UrhG — **298**
 - II. Vervielfältigung zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch, § 53 UrhG — **299**
 - 1. Privatkopie i.S.d. § 53 Abs. 1 S. 1 UrhG — **299**
 - 2. Besonderheiten des § 53 Abs. 1 S. 2 UrhG — **301**
 - 3. Zum sonstigen eigenen Gebrauch, § 53 Abs. 2 UrhG — **302**
 - 4. Der gesetzliche Vergütungsanspruch als Ausgleich der privaten Vervielfältigung, § 54 UrhG — **304**
 - a) Vergütungspflicht, § 54 UrhG — **304**
 - b) Vergütungshöhe, § 54a UrhG — **306**
 - III. Elektronischer Kopienversand, § 53a UrhG — **308**
 - IV. Zugänglichmachung zur Veranschaulichung im Unterricht, § 52a UrhG — **309**
 - V. Elektronische Leseplätze, § 52b UrhG — **311**

- VI. Verwaiste Werke, §§ 61 f. UrhG — 313
 - Lösung Fall 12 — 314
 - Wiederholungsfragen — 315

6. Kapitel

– Das Recht der Verwertungsgesellschaften

- A. Allgemeine Grundsätze zum Recht der Verwertungsgesellschaften — 317
 - I. Zweck und Aufgabe von Verwertungsgesellschaften — 318
 - II. Wahrnehmungsgrundsätze — 318
 - III. Aufsicht über die Verwertungsgesellschaft — 321
 - IV. Gegenseitigkeitsverträge, nationale Monopole und Kartellrecht — 321
 - V. Organisation und Aufgabenbereich der Verwertungsgesellschaften — 322
 - VI. Verteilungsproblematik — 326
- B. GEMA — 329
 - I. Rechtsnatur, Aufgabe und Struktur — 330
 - II. Wahrnehmungsumfang — 331
 - III. Probleme der Rechtswahrnehmung — 332
 - 1. Klingeltonwahrnehmung — 332
 - 2. Werbung — 333
 - 3. Filmmusik — 335
 - 4. Bühnenwerke — 335
 - Wiederholungsfragen — 336

7. Kapitel

– Verwandte Schutzrechte

- A. Ausgangspunkt — 337
- B. Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler — 339
 - I. Historisches — 339
 - II. Begriff des ausübenden Künstlers — 340
- C. Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler — 344
- D. Einräumung der Nutzungsrechte — 346
- E. Vertreter der Künstlergruppen — 351
- F. Unternehmerische Leistungen — 352
 - I. Schutz des Veranstalters — 352
 - II. Tonträger, Sendeunternehmen und Presseverleger — 354
 - 1. Tonträger — 354
 - Fall 13 — 354
 - Lösung Fall 13 — 357
 - 2. Sendeunternehmen — 357
 - 3. Presseverleger — 359
 - Wiederholungsfragen — 361

III.	Urheber von Film- und Fernsehwerken — 361
	Fall 14 — 361
1.	Filmurheberschaft — 362
a)	Urheber vorbestehender Werke i.S.d. § 88 UrhG — 363
b)	Einwilligung in die Nutzung eines vorbestehenden Werkes — 364
c)	Leistungsschutzberechtigte — 365
d)	Filmurheber i.S.d. § 89 UrhG — 365
2.	Nutzungsrechtseinräumung — gesetzliche Vermutungsregel zugunsten des Filmherstellers — 366
a)	Verhältnis der Vermutungsregeln zu den §§ 133, 157 BGB und zu § 31 Abs. 5 UrhG — 367
aa)	Einräumung des Filmherstellungsrechts — 368
bb)	Verwertung des Filmwerkes — 368
b)	Einräumung von unbekannten Nutzungsarten — 370
c)	Sonstige Besonderheiten der Vermutungsregeln — 372
3.	Einschränkung von urheberpersönlichkeitsrechtlichen Befugnissen — 373
4.	Originäres verwandtes Schutzrecht des Filmherstellers — 375
5.	Laufbild — 376
	Lösung Fall 14 — 377
	Wiederholungsfragen — 378
G.	Sammelwerke, Datenbankwerke und Datenbanken — 378
	Fall 15 — 379
I.	Sammelwerke, § 4 Abs. 1 UrhG — 379
II.	Datenbankwerke, § 4 Abs. 2 UrhG — 382
III.	Datenbanken, §§ 87a ff. UrhG — 383
	Lösung Fall 15 — 387
	Wiederholungsfragen — 387
H.	Wissenschaftliche Ausgaben — 387
I.	Nachgelassene Werke — 389
J.	Verwaiste und vergriffene Werke — 390
K.	Schutz von Lichtbildern — 393
I.	Lichtbilder — 393
II.	Rechte des Fotografen — 393
L.	Schutzfristen — 394
I.	Allein- und Miturheber — 394
II.	Schutzfristen der Leistungsschutzrechte — 396
1.	Ausübende Künstler — 396
2.	Tonträgerhersteller und Sendeunternehmen — 397
3.	Veranstalter — 398
4.	Wissenschaftliche Ausgaben und nachgelassene Werke — 399
5.	Lichtbilder — 399
	Wiederholungsfragen — 399

8. Kapitel**– Softwareschutz**

- A. Allgemeines — **400**
 - Fall 16 — **400**
- B. Software — **401**
 - I. Begriff — **401**
 - II. Schutzgegenstand — **401**
- C. Besonderheiten des Softwareschutzes — **403**
 - I. Schutzanforderungen — **403**
 - II. Schutzreichweite — **403**
 - III. Schranken — **406**
 - IV. Weitere Besonderheiten — **407**
 - Lösung Fall 16 — **407**
 - Wiederholungsfragen — **408**

9. Kapitel**– Technische Schutzmaßnahmen**

- A. Ausgangslage — **409**
- B. Umgehungsverbot — **410**
- C. Technische Schutzmaßnahmen — **412**
- D. Umgehung — **415**
- E. Vorbereitungshandlungen — **416**
- F. Verhältnis zu den Schranken — **418**
- G. Rechtsfolgen der Umgehung — **418**
 - Wiederholungsfragen — **420**

10. Kapitel**– Durchsetzung des Urheberrechts**

- A. Prozessuale Besonderheiten bei Urheberrechtsstreitigkeiten — **421**
 - I. Zuständigkeit der Gerichte — **422**
 - 1. Urheberrechtsstreitigkeiten — **422**
 - 2. Gerichtsstand bei unerlaubten Handlungen — **422**
 - 3. Internationale Zuständigkeit des Gerichtes — **424**
 - II. Prozessführungsbefugnis — **424**
 - III. Gewillkürte Prozessstandschaft — **426**
- B. Einstweilige Verfügung — **426**
- C. Unterlassungsanspruch — **428**
 - I. Abmahnung — **431**
 - II. Störerhaftung und Prüfungspflichten — **432**
 - Fall 17 — **432**
 - 1. Anwendung des Telemediengesetzes (TMG) für Diensteanbieter — **433**

2.	Einwilligung des Rechtshabers — 441
3.	Prüfungspflichten des Störers — 442
4.	Störerhaftung von Verbrauchern und Gewerbetreibenden — 447
5.	Vorbeugender Unterlassungsanspruch wegen einer Erstbegehrungsgefahr — 451 Lösung Fall 17 — 453
III.	Beseitigungsanspruch — 454
IV.	Schutzschrift — 454
D.	Schadensersatzanspruch — 454
I.	Allgemeines — 454
II.	Voraussetzungen — 456
1.	Verletzungshandlung — 456
2.	Rechtswidrigkeit — 459
3.	Verschulden — 460
III.	Berechnungsarten des Vermögensschadens — 463
1.	Entgangener Gewinn — 465
2.	Der Verletzergewinn als Bemessungsgrundlage — 465
3.	Angemessene Lizenzgebühr — 468 Fall 18 — 468 Lösung (a) Fall 18 — 470 Lösung (b) Fall 18 — 472
IV.	Verletzung des Urheberpersönlichkeitsrechts und Nichtvermögensschaden — 472
E.	Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften — 474
F.	Auskunftsanspruch gegen Dritte — 477
G.	Vernichtungsanspruch, Rückrufsanspruch und Anspruch auf Überlassung — 484
H.	Vorlage- und Besichtigungsanspruch — 486
I.	Verjährung der Ansprüche — 487
J.	Zwangsvollstreckung — 489
I.	Urheber oder Rechtsnachfolger als Vollstreckungs- schuldner — 490
II.	Zwangsvollstreckung wegen Geldforderungen gegen den Verfasser wissenschaftlicher Ausgaben und gegen Lichtbildner und ihre Rechtsnachfolger — 492
III.	Zwangsvollstreckung wegen Geldforderungen in bestimmte Vorrichtungen — 492
K.	Prüfungsaufbau — 493 Wiederholungsfragen — 494

11. Kapitel
– Urheberstrafrecht

A.	Straftatbestände der §§ 106 bis 108b UrhG — 495
I.	Unerlaubte Verwertung urheberrechtlich geschützter Werke, § 106 UrhG — 497

Fall 19 — 497	
Lösung Fall 19 — 499	
II. Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte, § 108 UrhG — 499	
III. Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung, § 107 UrhG — 500	
Fall 20 — 500	
Lösung Fall 20 — 502	
IV. Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen und in zur Rechtewahrnehmung erforderliche Informationen, § 108b UrhG — 502	
V. Gewerbsmäßiges Handeln, §§ 108a, 108b Abs. 3 UrhG — 503	
VI. Subjektiver Tatbestand — 503	
VII. Rechtswidrigkeit und Schuld — 503	
VIII. Strafverfolgung — 504	
Wiederholungsfragen — 509	

12. Kapitel

– Einigungsvertrag

A. Einigungsvertrag und Urheberrecht — 510	
B. Anwendung des URG auf Werke, die vor dem Beitritt am 3.10.1990 geschaffen wurden, § 1 Abs. 1 S. 1 EVtr — 510	
C. Schutzfristen, § 1 Abs. 1 S. 2 EVtr — 510	
D. Altverträge — 511	
E. Urheberpersönlichkeitsrechte — 515	
Wiederholungsfragen — 517	

13. Kapitel

– Internationales Urheberrecht und Kollisionsrecht

A. Einleitung und Begriffsklärung — 518	
B. Nationales Fremdenrecht — 518	
I. Räumlicher Anwendungsbereich des UrhG — 518	
II. Persönlicher Anwendungsbereich des UrhG — 519	
1. Der Schutz von inländischen Urhebern und Leistungsschutzberechtigten — 519	
Fall 21 — 519	
Lösung Fall 21 — 520	
2. Der Schutz von ausländischen Urhebern und Leistungsschutzberechtigten — 520	
Fall 22 — 520	
Lösung Fall 22 — 522	
C. Kompensatorisches Fremdenrecht — 522	
I. Urheberrechtsabkommen — 523	
1. Revidierte Berner Übereinkunft — 523	
a) Anwendungsbereich — 523	
b) Schutzprinzipien — 524	

aa) Inländerbehandlung — 524
bb) Mindestrechte — 525
2. Welturheberrechtsabkommen — 526
a) Anwendungsbereich — 526
b) Schutzprinzipien — 526
3. WIPO-Urheberrechtsvertrag — 527
4. Sonstige Urheberrechtsabkommen — 527
II. Leistungsschutzabkommen — 528
1. Rom-Abkommen — 528
a) Anwendungsbereich — 528
b) Schutzprinzipien — 529
2. WIPO-Vertrag über Darbietungen und Tonträger — 529
3. Sonstige Leistungsschutzabkommen — 529
III. TRIPS-Abkommen — 530
D. Kollisionsrecht — 532
I. Urheberrechtsstatut — 532
Fall 23 — 532
Lösung Fall 23 — 534
II. Vertragsstatut — 535
Fall 24 — 535
Lösung Fall 24 — 536
E. Internationale Zuständigkeit deutscher Gerichte und Anerkennung ausländischer Entscheidungen — 538
Fall 25 — 538
Lösung Fall 25 — 543
F. Europäischer Urheberrechtsschutz — 543
Fall 26 — 543
I. Notwendigkeit europarechtlicher Regelungen — 543
II. EU-Richtlinien auf dem Gebiet des Urheberrechts — 544
III. Rechtsprechung des EuGH — 548
Lösung Fall 26 — 553
Wiederholungsfragen — 553

Anhang

Auswahl höchstrichterlicher Entscheidungen zum Urheberrecht — 555

Sachregister — 579