

Inhalt

<i>Tobias Leuker, Christian Pietsch</i>	
Vorwort	V
<i>Christian Pietsch</i>	
Einführung zu ‚Klassik als Norm – Norm als Klassik‘: Thema und Tagung	1
<i>Ludwig D. Morenz</i>	
Die Urzeit als ideale Klassik? – Von Klassik-Konzeptionen in der altägyptischen Kultur	27
<i>Hans-Joachim Gehrke</i>	
Zwischen Politik und Ästhetik: Das Klassische in der Zeit der griechischen Klassik	52
<i>Wolf-Dieter Heilmeyer</i>	
Klassik im Kontext – zu den Konzepten neuerer Sonderausstellungen	66
<i>Annette Harder</i>	
Spiel mit und ohne Grenzen in der hellenistischen Dichtung	78
<i>Ulrich Moennig</i>	
Byzantinistik – eine normierte Disziplin?	92
<i>Reinhard Emmerich</i>	
Einfluss der Politik auf die Kanonbildung im kaiserzeitlichen China?	106

Carmen Cardelle de Hartmann

Was ist ein Klassiker? Mittelalterliche Antworten auf eine nicht gestellte Frage (Hrotsvit von Gandersheim, Walter von Châtillon, Alanus von Lille)	135
---	-----

Manfred Tietz

Konkurrierende ‚Klassiken‘ im spanischen <i>Siglo de Oro</i> . Profane und religiöse Literatur im Widerstreit	168
--	-----

Volker C. Dörr

Die zweifache Geburt der deutschen Klassik aus dem Geiste der Ordnung	196
--	-----

Albrecht Riethmüller

Zur Stellung der Musik in Hegels klassizistischer Ästhetik	212
--	-----

Lutz Koch

Das Klassische als Kanon und Kriterium in der deutschen Bildungsgeschichte	230
---	-----

Helmut Börsch-Supan

Die Brauchbarkeit des Begriffspaares ‚Klassizismus‘ und ‚Romantik‘ am Beispiel Schinkels	250
---	-----

Raoul Eshelman

Ordnungsästhetik nach der Postmoderne: zur Wiederkehr klassischer Ordnungsnormen im Performatismus	268
---	-----

Günter Figal

Warum Klassiker?	293
------------------------	-----

Literaturverzeichnis	305
----------------------------	-----

Index	343
-------------	-----

Autorenverzeichnis	350
--------------------------	-----