

Inhalt

<i>Tobias Leuker, Christian Pietsch</i>	
Vorwort	V
<i>Christian Pietsch</i>	
Einführung zu ‚Klassik als Norm – Norm als Klassik‘: Thema und Tagung	1
<i>Ludwig D. Morenz</i>	
Die Urzeit als ideale Klassik? – Von Klassik-Konzeptionen in der altägyptischen Kultur	27
<i>Hans-Joachim Gehrke</i>	
Zwischen Politik und Ästhetik: Das Klassische in der Zeit der griechischen Klassik	52
<i>Wolf-Dieter Heilmeyer</i>	
Klassik im Kontext – zu den Konzepten neuerer Sonderausstellungen	66
<i>Annette Harder</i>	
Spiel mit und ohne Grenzen in der hellenistischen Dichtung	78
<i>Ulrich Moennig</i>	
Byzantinistik – eine normierte Disziplin?	92
<i>Reinhard Emmerich</i>	
Einfluss der Politik auf die Kanonbildung im kaiserzeitlichen China?	106

Carmen Cardelle de Hartmann

- Was ist ein Klassiker? Mittelalterliche Antworten auf eine nicht gestellte Frage (Hrotsvit von Gandersheim, Walter von Châtillon, Alanus von Lille) 135

Manfred Tietz

- Konkurrierende ‚Klassiken‘ im spanischen *Siglo de Oro*. Profane und religiöse Literatur im Widerstreit 168

Volker C. Dörr

- Die zweifache Geburt der deutschen Klassik aus dem Geiste der Ordnung 196

Albrecht Riethmüller

- Zur Stellung der Musik in Hegels klassizistischer Ästhetik 212

Lutz Koch

- Das Klassische als Kanon und Kriterium in der deutschen Bildungsgeschichte 230

Helmut Börsch-Supan

- Die Brauchbarkeit des Begriffspaares ‚Klassizismus‘ und ‚Romantik‘ am Beispiel Schinkels 250

Raoul Eshelman

- Ordnungsästhetik nach der Postmoderne: zur Wiederkehr klassischer Ordnungsnormen im Performatismus 268

Günter Figal

- Warum Klassiker? 293

- Literaturverzeichnis 305

- Index 343

- Autorenverzeichnis 350