

---

# Inhalt

## VORWORT \_7

## EINLEITUNG \_9

## RAUMWAHRNEHMUNG \_11

- Nah- und Fernsinne \_12
- Der kognitive Apparat \_14
- Phänomenologie des Raums \_14

## RAUMTYPEN \_16

- Funktionsräume \_16
- Genius Loci \_18
- Privat und öffentlich \_20
- Wohn- und Arbeitsräume \_24
- Kultur- und Freizeiträume \_26
- Bewegung und Verbindung \_28
- Repräsentation \_30
- Dauerhafte und temporäre Nutzung \_31
- Inszenierung und imaginäre Räume \_33

## PARAMETER DER RAUMGESTALTUNG \_35

- Gebäude im Kontext \_35
- Maßstäblichkeit und Raumgröße \_35
- Innen und außen \_36
- Ordnung und Zufall \_37
- Dichte - Leere \_39
- Zeit und Raum \_41
- Raumkonditionen \_42
- Material \_43
- Atmosphäre \_43

## ELEMENTE UND MITTEL DER RAUMGESTALTUNG \_45

- Idee und Konzept \_45
- Raumnotation \_49
- Komposition, Proportion, Dimension \_54
- Raum, Gestalt, Struktur \_60
- Raumbegrenzung und -verbindung \_61
- Schichtung \_64
- Transparenz \_65

Choreografie des Raums \_66  
Licht und Schatten \_68  
Wärme, Feuchte, Schall, Geruch \_72  
Material, Textur, Ornament und Farbe \_74  
Möbel – feste und bewegliche Elemente \_79

## **SCHLUSSWORT \_81**

## **ANHANG \_82**

Danksagung \_82  
Literatur \_82  
Bildnachweis \_83  
Die Autoren \_84