

Franz Kafka:

Das Schloß, Roman

Text	7
1 Ankunft	7
2 Barnabas	23
3 Frieda	39
4 Erstes Gespräch mit der Wirtin	47
5 Beim Vorsteher	59
6 Zweites Gespräch mit der Wirtin	77
7 Der Lehrer	89
8 Das Warten auf Klamm	99
9 Kampf gegen das Verhör	107
10 Auf der Straße	117
11 In der Schule	123
12 Die Gehilfen	133
13 Hans	140
14 Friedas Vorwurf	149
15 Bei Amalia	160
16	168
17 Amalias Geheimnis	184
18 Amalias Strafe	198
19 Bittgänge	207
20 Olgas Pläne	215
21	230
22	238
23	249
24	265
25	280

Anhang	309
1. Biografische Hintergründe	309
Oliver Jahraus: Kafkas Leben	309
Gustav Janouch: Ein Gespräch mit Kafka	315
Kafka über das Schreiben	316
Kafka über den Vater	319
Kafka über seine gescheiterten Eheversuche	322
Kafkas Schreiben als Selbstbehauptung gegen den Vater	325
Klaus Hermsdorf: Kafkas Beamtenberuf und „Das Schloß“	326
Waldemar Fromm: Entstehungs- und Veröffentlichungs- geschichte des „Schloß“-Romans	335
2. Schlösser in der Schauerliteratur	341
Monika Schmitz-Emans: „Das Schloß“ in der Tradition der Gothic Novel	342
Horace Walpole: Das Schloss von Otranto (1764)	345
E.T.A. Hoffmann: Das Majorat (1817)	349
Edgar Allan Poe: Der Untergang des Hauses Usher (1839)	353
Bram Stoker: Dracula (1897)	355
Peter-André Alt: Kafkas „Schloß“ und Friedrich Wilhelm Murnaus Film „Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens“ (1922)	361
3. Verschiedene Deutungen	370
Oliver Jahraus: Der Weg zum Schloss als Sinn- und Identitätssuche	371
Max Brod: Eine Parabel über die Suche des Menschen nach göttlicher Gnade	374
Thomas Mann: Die unüberwindbare Diskrepanz zwischen Gott und Mensch	377
Albert Camus: K.s Weg ins Absurde	381
W. G. Sebald: K. als Messias	384

Severin Müller: Das Scheitern des Landvermessers an der unbegreiflichen Realität	387
Hartmut Böhme: „Das Schloß“ aus soziologischer Sicht	389
Thomas Anz: Kafka und seine Interpreten	392
4. Bearbeitungen des Romans	395
Das Theaterstück von Max Brod (1953) (Rezension von Friedrich Luft)	395
Die Oper von Aribert Reimann (1992) (Rezension von Heinz Josef Herbolt)	399
Das Tanztheater von Hans Henning Paar (2011) (Rezension von Thomas Molke)	402
Der Film von Michael Haneke (1997) (Rezension von Gerhard Midding)	407
Der Comic von David Zane Mairowitz und Jaromír 99 (2013) (Rezension von Sophie Weigand)	410
5. Einen Text beschreiben und deuten (analysieren)	415
Bildnachweis	418