

# Inhaltsverzeichnis

## 7 Dank

## 8 Einleitung

### 11 Die Thron-Tapisserie im Louvre

- 11 Ankaufsgeschichte
- 11 Beschreibung
- 15 Materielle und wirktechnische Eigenschaften
- 20 Erhaltungszustand, Restaurierungs- und Konservierungsmassnahmen
- 21 Eine historische Tilgung des Liliensymbols und dessen Restauration
- 22 Ikonographie und Thematik
- 25 Funktion und Raumausstattung
- 28 Der künstlerische Entwurf und die Vorlagen
- 28 Überlegungen zur Zuschreibung des Entwurfs an Jacob de Littemont
- 30 Überlegungen zu Jean Fouquet

### 32 Charles VII – Biographie und Regentschaft

- 32 Die historischen Quellen
- 33 Seine Zeit als *roi de Bourges*
- 37 Seine Kirchenpolitik und die Rolle von Jeanne d'Arc
- 39 Die Einigung des Reichs mit militärischen und rechtlichen Reformen
- 41 Alter und Tod

### 43 Charles' Emblema der Macht

- 43 Die *Cerfs volants*-Tapisserie in Rouen
- 45 *Le cerf volant*
- 47 *Fleurs de lys* – Lilien, Iris und Rosen
- 49 Das Michael- und das Sonnenemblem
- 50 Die Wappenfarben Grün/Weiss/Rot
- 52 «Höfische Paare vor Rosenranken»: Tapisserie in New York

### 54 Le sacre du roi

- 54 Die Clovislegende
- 56 Die liturgischen Vorschriften des Krönungszeremoniells
- 57 Die Krönung von Charles VII (1429)

### 59 Joyeuse entrée

- 60 *Joyeuse entrée* in Paris (1437)
- 61 *Joyeuse entrée* in Toulouse (1442)
- 62 *Joyeuse entrée* in Rouen (1449)

## **64 Lit de justice**

- 64 *Lit de justice* als Installation während der *joyeuse entrée*
- 65 *Lit de justice* im Gerichtssaal
- 66 Die Boccaccio-Handschrift in München

## **68 Die Höflinge von Charles VII – Loyalität und Mäzenatentum**

- 68 Jacques Cœur (1395–1456)
- 70 Arthur de Richemont (1393–1458) und die Schlacht von Formigny
- 73 Jean Jouvenel des Ursins (1388–1473)
- 74 Guillaume Jouvenel des Ursins (1401–1472)
- 74 Dreux Budé (vor 1399 – vor 1476)
- 75 Etienne Chevalier (1410–1474)
- 77 Laurent Girard

## **79 Charles' persönlicher Kunstsinn**

- 79 Die Voraussetzungen
- 81 Seine eigenen Initiativen

## **84 Charles' Tapisseriesammlung – eine Hypothese**

- 84 Gepflogenheiten und Grundlagen
- 85 Die Tapisserien seines Vaters Charles VI
- 86 Die Tapisserien von Jean de Berry
- 87 Die Tapisseriesammlung von Jacques Cœur
- 88 Die «Tapisserie des Monsieur de la Rochefoucault»
- 89 *Les cerfs volants* in Rouen
- 89 Die «immerwährende Krönung» in Paris

## **92 Schlussbemerkungen**

## **94 Anmerkungen**

## **101 Bibliographie mit Abkürzungen**

- 101 Quellen
- 102 Ausstellungen
- 102 Literatur

## **105 Abbildungsliste und Copyright**