

# Inhalt

---

Vorwort von Prof. Dr. Holger Fischer . . . . .	9
<i>Vizepräsident für Studium und Lehre der Universität Hamburg, 2003–2014</i>	
Vorwort von PD Dr. Ulrike Senger, Dr. Yvonne Robel und Dr. Thorsten Logge	11
1. <b>Projektlehre im Geschichtsstudium – Humboldt unter Bologna-Bedingungen?</b> . . . . .	14
<i>Ulrike Senger, Yvonne Robel und Thorsten Logge</i>	
2. <b>Historische Verortungen der Projektlehre</b> <i>herausgegeben von Thorsten Logge</i>	
2.1 Vergessene Lehren? Ansätze zur Projektarbeit in der Geschichts- wissenschaft an der Universität Hamburg in den 1970er Jahren . . . . .	32
<i>Thorsten Logge</i>	
2.2 Projektlehre am Historischen Seminar der Universität Heidelberg von 1945 bis 2010 . . . . .	48
<i>Carlos A. Haas</i>	
2.3 Ein Blick zurück nach vorn: <i>Forschendes Lernen in Praxisstudien</i> als hochschuldidaktisches Leitkonzept . . . . .	65
<i>Johannes Wildt</i>	
3. <b>Praxisberichte zur institutionellen und organisatorischen Rahmung von Projektlehre</b> <i>herausgegeben von Yvonne Robel</i>	
<b>Geschichtswissenschaftliche Studiengänge als Verstetigung von Projektlehre</b>	
3.1 Public History an der Freien Universität Berlin . . . . .	94
<i>Irmgard Zündorf</i>	
3.2 Historisch Forschen – Professionell Vermitteln. Ziele und Herausforderungen einer universitären Public History in Heidelberg . .	105
<i>Cord Arendes und Angela Siebold</i>	

3.3	Historische Bildung, wissenschaftliches Arbeiten und Medienpraxis. Das Studienfach <i>Fachjournalistik Geschichte</i> an der Justus-Liebig-Universität Gießen . . . . .	117
	<i>Eva Maria Gajek und Ulrike Weckel</i>	

### **Modellprojekte im Alltagsbetrieb geschichtswissenschaftlicher Lehre**

3.4	„Am Anfang habe ich schon nach Luft geschnappt!“ – Das Projekt <i>Aus den Akten auf die Bühne</i> an der Universität Bremen . . . .	130
	<i>Eva Schöck-Quinteros und Sigrid Dauks</i>	
3.5	<i>kudamm'31</i> – Ein Audiowalk zwischen Klangkunst und Geschichtswissenschaft . . . . .	143
	<i>Christine Bartlitz und Sebastian Brünge</i>	
3.6	<i>Memory Loops</i> in Oldenburg – Zur Verknüpfung von Archiv- und Radioarbeit . . . . .	156
	<i>Yvonne Robel</i>	
3.7	Theater als Methode einer geschichtlichen Erinnerungskultur – Erfahrungen aus Lehre und Weiterbildung . . . . .	167
	<i>Beatrix Wildt</i>	
3.8	<i>Bin ich ein Editor?</i> – Ein Selbsterfahrungskurs an der Humboldt-Universität zu Berlin . . . . .	182
	<i>Tillmann Lohse</i>	
3.9	<i>75 Jahre in einem Semester</i> – Studierende begleiten ein Unternehmensjubiläum . . . . .	194
	<i>Rainer Pöppinghege</i>	
3.10	„Employability“ unterrichten für Brotgelehrte . . . . .	203
	<i>Mareike Menne</i>	

## **4. Perspektiven – Kompetenzorientierte Verortung der Projektlehre im Geschichtsstudium im Zuge auf eine geschichtswissenschaftliche Hochschuldidaktik**

*herausgegeben von Ulrike Senger*

4.1	Von der Projektlehre im Geschichtsstudium zur geschichtswissenschaftlichen Hochschuldidaktik . . . . .	216
	<i>Ulrike Senger</i>	
4.2	Der Erste Weltkrieg im Seminarkontext – Praxisbezüge im Geschichtsstudium durch Projektlehre . . . . .	237
	<i>Lena Krull</i>	

4.3	Hamburger Modell geschichtswissenschaftlicher Projektlehre: Allgemeine Berufsqualifizierende Kompetenzen (ABK) – <i>Geschichtsbureau – Public History</i> .....	260
	<i>Thorsten Logge, Jörn Lindner und Ulrike Senger</i>	
4.4	Interdisziplinarität – Didaktischer Königsweg oder Chronologie des Scheiterns? .....	304
	<i>Jörn Lindner</i>	
4.5	Lehre interdisziplinär – Ein Projektseminar zur geschichts- wissenschaftlichen und soziologischen Erforschung von Gedenkstätten .....	321
	<i>Yvonne Kalinna, Marija Stanisavljevic und Björn Bergold</i>	
5.	<b>Synopse der Fallbeispiele in Hinführung zu einem hochschuldidaktischen Qualitätsrahmen geschichtswissenschaftlicher Projektlehre</b> <i>herausgegeben von Ulrike Senger</i>	
5.1	Vom Selbstverständnis der Projektlehre zur möglichen Institutionalisierung .....	344
5.2	Von der Produktorientierung zur Lernprozessorientierung in der Projektlehre .....	352
5.3	Von der Theorie-Praxis-Verzahnung zu den Prüfungsformaten und ihrer Bewertung .....	359
	<b>Autorinnen- und Autorenverzeichnis</b> .....	364