

INHALT

Vorwort	9
MICHAEL STRUCK	
Einführung	11
REINHARD KAPP	
Der aufschreibende Komponist im Raster des Editors	17
UWE WOLF	
Annäherungen an das Autograph der <i>h-Moll-Messe</i> von J. S. Bach	61
HEIDE VOLCKMAR-WASCHK	
Auf der Jagd nach der authentischen Fassung. Zur Quellenlage von Joseph Haydns Sinfonie Hob. I:73, <i>La Chasse</i>	75
CHRISTINE SIEGERT	
Autograph – Autorschaft – Bearbeitung. Überlegungen zu einer Dreiecksbeziehung	99
HELGA LÜHNING	
Zwiespältige Handschriften. Die Funktion der Autographen zu <i>Fidelio</i>	113
Werkgenetische Phasen im Schaffen von Johannes Brahms und ihre editorische Bedeutung	
MICHAEL STRUCK	
Progression und Regression: Vom Quellenwert der Autographen für die Edition Brahms'scher Werke	143
KATHRIN KIRSCH	
Korrekturphase – Erprobungsphase. Zur Werkentstehung zwischen Redaktion und Interpretation am Beispiel ausgewählter Korrektur- und Aufführungsabzüge von Johannes Brahms' Werken	167

STEFAN KÖNIG	
Überarbeitungsschichten in Max Regers <i>Phantasie und Fuge</i> d-Moll für Orgel op. 135b und ihre Deutungen	191
ULRICH KRÄMER	
Partitur versus Particell: Probleme der handschriftlichen Überlieferung bei Arnold Schönberg	205
THOMAS ERTELT	
Zum Textstatus im Particell des III. Aktes von Alban Bergs <i>Lulu</i>	227
PETER HAUGE	
Sources, Authenticity, Methodology, and (Complete) Editions	245
Die Autoren	275
Abstracts	279