

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort .....  | 9   |
| <b>MICHAEL STRUCK</b>  |     |
| Einführung .....   | 11  |
| <b>REINHARD KAPP</b>   |     |
| Der aufschreibende Komponist im Raster des Editors .....   | 17  |
| <b>UWE WOLF</b>  |     |
| Annäherungen an das Autograph der <i>h-Moll-Messe</i> von J. S. Bach .....   | 61  |
| <b>HEIDE VOLCKMAR-WASCHK</b>   |     |
| Auf der Jagd nach der authentischen Fassung. Zur Quellenlage<br>von Joseph Haydns Sinfonie Hob. I:73, <i>La Chasse</i> .....   | 75  |
| <b>CHRISTINE SIEGERT</b>   |     |
| Autograph – Autorschaft – Bearbeitung. Überlegungen zu einer<br>Dreiecksbeziehung .....  | 99  |
| <b>HELGA LÜHNING</b>   |     |
| Zwiespältige Handschriften. Die Funktion der Autographe zu <i>Fidelio</i> ....   | 113 |
| Werkgenetische Phasen im Schaffen von Johannes Brahms<br>und ihre editorische Bedeutung  |     |
| <b>MICHAEL STRUCK</b>  |     |
| Progression und Regression: Vom Quellenwert der Autographe<br>für die Edition Brahms'scher Werke .....   | 143 |
| <b>KATHRIN KIRSCH</b>  |     |
| Korrekturphase – Erprobungsphase. Zur Werkentstehung zwischen<br>Redaktion und Interpretation am Beispiel ausgewählter Korrektur-<br>und Aufführungsabzüge von Johannes Brahms' Werken ..... | 167 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>STEFAN KÖNIG</b>   |            |
| Überarbeitungsschichten in Max Regers <i>Phantasie und Fuge</i> d-Moll<br>für Orgel op. 135b und ihre Deutungen ..... | <b>191</b> |
| <b>ULRICH KRÄMER</b>  |            |
| Partitur versus Particell: Probleme der handschriftlichen Überlieferung<br>bei Arnold Schönberg .....                 | <b>205</b> |
| <b>THOMAS ERTELT</b>  |            |
| Zum Textstatus im Particell des III. Aktes von Alban Bergs <i>Lulu</i> .....  | <b>227</b> |
| <b>PETER HAUGE</b>  |            |
| Sources, Authenticity, Methodology, and (Complete) Editions .....   | <b>245</b> |
| Die Autoren .....   | <b>275</b> |
| Abstracts .....   | <b>279</b> |