

Inhalt

1. EINLEITUNG | 7

Ed the Happy Clown | 9
Like a Velvet Glove Cast in Iron | 14
Twin Peaks/Mulholland Drive | 17
Riget | 23
Lost | 27

2. ASPEKTE DES PHANTASTISCHEN ERZÄHLENS | 31

Minimalistische Definitionen der Phantastik | 33
Mediale Bedingungen des Phantastischen | 42
Das Phantastische als Genre,
Element, Struktur oder Modus | 50
Weiterentwicklungen des Phantastischen | 59
„Imaginative Schreibart“:
phantastisches Erzählen als Verfahren | 72

3. SERIALITÄT UND OFFENE ENDEN | 83

Überschaubarkeit, Ganzheit und Notwendigkeit?
Die Einheit der Handlung im serialen Erzählen | 83
Distorsion, Spannung und Serialität | 104
Suspense, Surprise und Curiosity | 116
Kausalität, Aberglaube und Phantastik | 119
Das Phantastische als Thematisierung der Mechanismen
des Erzählens | 123

4. PHANTASTISCHE SERIEN – AUSFORMUNGEN UND BESONDERHEITEN | 127

Pandeterminismus und Indeterminismus:

seriale Phantastik als Spiel mit der Kohärenzerwartung | 127

Die „serielle Struktur der Träume“:

(alp-)traumhaftes Erzählen und das Konstruktionsprinzip
der offen-endigen Reihenbildung | 162

Abbruch als Chance:

die Einzelfolge als Betrachtungs- und Werkeinheit | 174

5. FAZIT | 181

Verzeichnisse | 185