

## Inhaltsverzeichnis

|                     |   |
|---------------------|---|
| Vorwort .....       | 5 |
| 1. Einleitung ..... | 7 |

### Kapitel 1

#### Die Lebenssituation ehemals drogenabhängiger Menschen

|   |    |
|---|----|
| 2. Darstellung der Lebenswelt .....                       | 9  |
| 2.1. Hintergründe .....                                   | 9  |
| 2.1.1. Begriffsdefinition Drogenabhängigkeit .....        | 9  |
| 2.1.2. Exkurs: Heroinabhängigkeit .....                   | 11 |
| 2.1.3. Die „Szene“ .....                                  | 13 |
| 2.2. Gewinne aus der Drogensucht? .....                   | 16 |
| 2.2.1. Die Suche nach Identität .....                     | 17 |
| 2.2.2. Das Bedürfnis nach Gemeinschaft .....              | 17 |
| 2.2.3. Das Bedürfnis nach Sinnhaftigkeit .....            | 18 |
| 2.2.4. Das Bedürfnis nach Rausch / Spaß und „Kick“ .....  | 18 |
| 2.2.5. Das Bedürfnis nach Autonomie und Entspannung ..... | 18 |
| 2.3. Warum denn dann aussteigen? .....                    | 19 |
| 2.3.1. „Weil ich will ...“ .....                          | 19 |
| 2.3.2. „... oder doch zurück zur Droge?“ .....            | 20 |
| 3. Hilfen für eine cleane Lebensbewältigung .....         | 23 |
| 3.1. Exkurs: Nachsorge .....                              | 23 |
| 4. Was brauchen ehemalige Drogenabhängige .....           | 26 |
| 4.1. ... für ihre Persönlichkeit? .....                   | 26 |
| 4.2. ... für den Umgang mit anderen? .....                | 26 |
| 4.3. ... für ihren Alltag? .....                          | 27 |

### Kapitel 2

#### Theorien von Theaterarbeit und Auswirkungen auf ehemals drogenabhängige Menschen

|  |    |
|--|----|
| 5. Theaterarbeit .....                         | 29 |
| 5.1. Begriffsdefinition Theaterarbeit .....    | 29 |
| 5.1.1. Theaterarbeit in Sozialen Feldern ..... | 29 |

|  |    |
|--|----|
| 5.1.2. Exkurs: Soziokulturelle Theaterarbeit .....   | 30 |
| 5.2. Theaterarbeit als Übungsraum .....  | 32 |
| 5.2.1. ... für Persönlichkeitsentwicklung .....  | 33 |
| 5.2.2. ... für Soziales Lernen .....   | 34 |
| 5.2.3. ... für neues Soziales Lernen oder „Fall-out“ .....                                   | 38 |
| 5.3. Theaterarbeit als Plattform .....   | 38 |
| 5.3.1. ... für die Weitergabe von eigenen Erfahrungen .....                                  | 39 |
| 5.3.1.1. Exkurs: Theoretische Überlegungen<br>für die Entwicklung eines Theaterstückes ..... | 40 |
| 5.3.2. ... für politische Beteiligung .....  | 43 |
| 5.3.3. ... für öffentliches Wirken .....   | 44 |
| 5.4. Theaterarbeit als Beschäftigung .....   | 44 |
| 5.4.1. ... und als Gemeinschaftserlebnis .....   | 45 |
| 5.4.2. ... und als Rauscherlebnis und „legalen Kick“ .....                                   | 45 |

### Kapitel 3

#### Theaterarbeit in der Praxis

|  |    |
|--|----|
| 6. Die „Wilde Bühne e.V.“ als Nachsorgeeinrichtung ..... | 47 |
| 6.1. Wer steckt dahinter? .....                          | 48 |
| 6.2. Zielgruppen .....                                   | 48 |
| 6.3. Die „Wilde Bühne e.V.“ ist .....                    | 49 |
| 6.3.1. ... ein Ort / eine Anlaufstelle .....             | 49 |
| 6.3.2. ... eine Peergroup / „Übergangsfamilie“ .....     | 50 |
| 6.3.3. ... eine Institution .....                        | 50 |
| 6.3.4. ... eine sinnvolle Beschäftigung und Spaß .....   | 51 |
| 6.3.5. ... ein Produkt .....                             | 51 |
| 6.4. Methodik .....                                      | 52 |
| 6.4.1. Exkurs: Präventionsarbeit .....                   | 53 |
| 6.5. Wirkungen auf ehemalige Drogenabhängige .....       | 55 |
| 6.5.1. Therapeutische Wirkungen .....                    | 55 |
| 6.5.2. Pädagogische Wirkungen .....                      | 56 |
| 6.5.3. Künstlerische Wirkungen .....                     | 56 |
| 6.5.4. Innen- und Außenwirkungen .....                   | 56 |

|   |    |
|---|----|
| 7. Das Projekt „No body’s perfect“ .....            | 58 |
| 7.1. Projektidee und Hintergrund .....              | 58 |
| 7.2. Projektphasen .....                            | 59 |
| 7.3. Hinter den Kulissen – Projektentwicklung ..... | 60 |
| 7.3.1. Das Ensemble .....                           | 61 |
| 7.3.2. Die Proben .....                             | 62 |
| 7.3.3. Die Arbeit an der Rolle: Annika .....        | 63 |
| 7.3.4. Improvisation der Szenen .....               | 68 |
| 7.3.5. Fazit .....                                  | 68 |
| 7.4. Der Vorhang öffnet sich – die Aufführung ..... | 70 |
| 7.4.1. „Warm-up“ .....                              | 71 |
| 7.4.2. Die Charaktere .....                         | 73 |
| 7.4.3. Die Szenen .....                             | 79 |
| 7.4.4. Veränderte Szenen .....                      | 82 |
| 7.4.5. Die Nachbereitung .....                      | 88 |
| 7.5. Zusammenfassung .....                          | 88 |
| 7.5.1. Theaterarbeit als Übungsraum .....           | 89 |
| 7.5.2. Theaterarbeit als Plattform .....            | 89 |
| 7.5.3. Theaterarbeit als Beschäftigung .....        | 90 |

## **Kapitel 4**

### **Auswertung**

|   |     |
|---|-----|
| 8. Gegenüberstellung der Interviewaussagen .....                  | 91  |
| 8.1. Die Befragten stellen sich vor .....                         | 91  |
| 8.2. Gegenüberstellung und Auswertung der Interviewaussagen ..... | 92  |
| 8.3. Resümee .....  | 102 |
| 9. Abschließende Bemerkungen .....                                | 104 |
| 10. Literaturverzeichnis .....                                    | 107 |
| 11. Danksagung .....  | 111 |