

Inhalt

Michaela Böhmig/Peter Thiergen	
Vorwort	7

Einführende Interpretation

Peter Thiergen	
Tödliches Capri-Syndrom – Einführende Interpretation zu Bunins	
<i>Gospodin</i>	11

Textgeschichte und malerischer Hintergrund

А. Д. Николаев	
<i>Господин из Сан-Франциско</i> : история печатного текста и контекста	43
Ada Raev	
Natur, Geschichte, Imagination – Süditalien in der Wahrnehmung	
russischer Maler	81

Der verdrängte Tod

Michaela Böhmig	
Capri als Insel des Todes oder Toteninsel: ein Oxymoron	101
Uta Gärtner	
Arthur Schnitzler: <i>Der Fürst ist im Hause</i> . Sterben gegen die	
Konvention	123

Navigatio vitae, Narrenschiff und Toteninsel

Christine Fischer	
Ziellose Reise im einsamen Kahn? Facetten der <i>navigatio vitae</i> in	
Bunins Lyrik	141
Angelina Maier-Geiger	
Zur Ikonographie des Narrenschiffs und ihrer Bedeutung in	
I. Bunins <i>Gospodin iz San-Francisko</i>	167

The Voyage Out

Yvonne Pörzgen

„The great universe of waters“: Das Meer in Ivan Bunins <i>Gospodin iz San-Francisko</i> , Joseph Conrads <i>Typhoon</i> und Virginia Woolfs <i>The Voyage Out</i>	191
--	-----

Quirin Pusch

Hybris und omnipräsenter Tod in I. A. Bunins <i>Gospodin iz San-Francisko</i> im Vergleich mit G. Hauptmanns <i>Atlantis</i>	213
--	-----

Übersetzungsfragen

Anne Hultsch

Bunins <i>Gospodin iz San-Francisko</i> in der Tschechoslowakei.....	241
--	-----

Aschot Isaakjan

Personenbezeichnungen in Bunins <i>Gospodin iz San-Francisko</i> und ihre deutschen Übersetzungen	283
---	-----

Anhang

Michaela Böhmig

Zwei anonyme Tode im Hotel: Ein Beitrag zu Bunin und Pirandello ..	301
--	-----

<i>Im Hotel ist jemand gestorben</i> – Novelle von Luigi Pirandello	307
---	-----

Personenverzeichnis	315
---------------------------	-----

Autorinnen und Autoren	325
------------------------------	-----