

---

## Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis .....	9
Danksagung .....	11
<b>I. Einführung .....</b>	<b>13</b>
A. Forschungsstand .....	14
B. Methode .....	15
C. Kapitelinhalte .....	16
D. Material .....	17
<b>II. Urheberrechtsgeschichte .....</b>	<b>19</b>
A. Urheberrechtliche Situation im 19. Jahrhundert .....	19
B. Urheberrechtstheorien bis in das letzte Drittel des 19. Jahrhunderts .....	23
C. Gesetzliche Regelung .....	27
D. Sonderentwicklung in der Musik .....	32
E. Urheberrechtliche Situation in Italien .....	33
<b>III. Aufführungsrecht .....</b>	<b>40</b>
A. Sicherung des Aufführungsrechts bei Weber .....	41
B. Sicherung des Aufführungsrechts bei Lortzing .....	46
C. Unterscheidung Lortzings zwischen Klavierauszug und Partitur – Beschränkung des Aufführungsrechts .....	50
D. Die Sicherung des Aufführungsrechts bei Nicolai .....	55
E. Zusammenfassung .....	63
<b>IV. Verlagsrecht .....</b>	<b>65</b>
A. Weber und seine Verleger .....	65
B. Lortzing und seine Verleger .....	71
C. Nicolai und seine Verleger .....	73
D. Verkauf ins Ausland .....	77
E. Zusammenfassung .....	80

<b>V. Bearbeitungsrecht und Melodienschutz</b>	83
A. Bearbeitungsrechte bei Weber	85
1. <i>Der Freischütz</i>	86
2. <i>Oberon</i>	89
3. <i>Schlesingersche Prozesse</i>	99
a) <i>Preußen</i>	100
b) <i>Königreich Sachsen</i>	102
B. Bearbeitungsrechte bei Lortzing	112
C. Bearbeitungsrechte bei Nicolai	115
D. Zusammenfassung	117
E. <i>Exkurs: musikhistorischer Hintergrund bei der Etablierung der Bearbeitungsrechte und des starren Melodienschutzes</i>	119
<b>VI. Erträge aus den Verwertungsrechten</b>	122
A. Erträge aus dem Verlagsrecht	123
B. Erträge aus dem Aufführungsrecht	126
1. <i>Einräumung des Aufführungsrechts</i>	127
2. <i>Konzerte</i>	130
C. Auftragsarbeiten	134
D. Zusammenfassung	139
<b>VII. Recht auf Werkintegrität</b>	140
A. Zensur	142
B. Bearbeitungen	149
C. Benutzung und Veränderung fremder Werke	152
D. Freiheit der Interpretation	153
E. <i>Castil Blaze</i>	160
F. Zusammenfassung	169

<b>VIII. Die Librettisten</b> .....	172
A. Lortzing .....	175
1. Miturheberschaft .....	175
2. Vorlagen .....	178
B. Weber und Nicolai .....	182
C. Zusammenfassung .....	196
<b>IX. Schlussbemerkungen</b> .....	198
<b>Anhang</b> .....	204
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	207
1. Gedruckte Quellen und Literatur .....	207
2. Ungedruckte Quellen .....	219