

Inhalt

VORWORT ZUR TASCHENBUCHAUSGABE 5

PROLOG 9

ERSTER TEIL Kusel, Kaiserslautern, Freiburg, 1930–1955 15

- | | |
|------------|--|
| 1. KAPITEL | »Emrichs Braustübl« und das Central-Kino:
Kinderjahre, Kriegsjahre 17 |
| 2. KAPITEL | Vom <i>Rumpelstilzchen</i> zur <i>Winterreise</i> :
Ein Sänger wird entdeckt 31 |
| 3. KAPITEL | »... die entscheidende Phase meines Lebens...«:
Studienjahre in Freiburg 43 |
| 4. KAPITEL | Bach-Passionen und Operettenschnulzen:
Die ersten Konzerte und Rundfunkaufnahmen 57 |

ZWEITER TEIL Stuttgart, 1955–1960 75

- | | |
|-------------|---|
| 5. KAPITEL | Traxel, Windgassen, Wunderlich:
Drei Tenöre und eine <i>Zauberflöte</i> 77 |
| 6. KAPITEL | Neue Rollen auf der Bühne – und privat:
Fritz Wunderlich heiratet 91 |
| 7. KAPITEL | Die harte Schule des Opernalltags:
Stuttgarter Saison 1956/57 103 |
| 8. KAPITEL | »Der Schauspieler Wunderlich:
ein behender und gewandter Pfiffigus erster Ordnung« 117 |
| 9. KAPITEL | Aix, Edinburgh, Brüssel:
Der erste internationale Festspielsommer 131 |
| 10. KAPITEL | Salzburger Festspiele 1959: Der internationale Durchbruch 145 |

DRITTER TEIL München, 1960–1963 159

- 11. KAPITEL** Brouček und Oedipus:
Wunderlich singt Ur- und Erstaufführungen 161
- 12. KAPITEL** Knappertsbusch, Karajan, Klemperer:
Ein Tenor und drei Dirigenten 169
- 13. KAPITEL** Salzburg, Stuttgart, London, Köln –
und in München zu Hause 187
- 14. KAPITEL** Tschaikowskys *Eugen Onegin*:
Wunderlich wird Bayerischer Kammersänger 207
- 15. KAPITEL** Film, Funk und Schallplatte:
Der vielgefragte Medienstar 223

VIERTER TEIL Wien, 1963–1966 239

- 16. KAPITEL** Am Anfang lauter Pech:
Das Schicksalsjahr 1963 (1. Folge) 241
- 17. KAPITEL** »Fritz Wunderlich erkrankt«:
Das Schicksalsjahr 1963 (2. Folge) 257
- 18. KAPITEL** Wunderlich, der Liedersänger:
»Am Lied erkenne ich, ob ich singen kann« 275
- 19. KAPITEL** Das vorweggenommene Lebensalter:
Wunderlich als Palestrina 295
- 20. KAPITEL** Festspiele in Salzburg, Edinburgh, München –
auch Bayreuth meldet sich 311
- 21. KAPITEL** Wie eine Kerze, die an beiden Enden brennt:
Die letzte Spielzeit 329
- 22. KAPITEL** »Gott segne das ehrbare Künstlertum«:
Eine Devise verliert ihren Sinn 351

EPILOG 367

- ANHANG 1** Quellen 371
Nachweise 373
- ANHANG 2** Diskographie Fritz Wunderlich 387
- ANHANG 3** Register 451
Dank 462
Bildnachweis 463