

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
I. Teil    Konstitutive Simultaneität im Tanz: Begriffsprägung, Voraussetzungen, Auswirkungen.....	7
1   Dekonstruktion des ‚idealen Blickpunkts‘ .....	17
1.1   Die Auflösung der Zentralperspektive bei Adolphe Appia .....	18
1.2   Alle Punkte im Raum sind gleichwertig – Merce Cunninghams Raumverständnis .....	21
1.3   Enthierarchisierung der Theatermittel im postdramatischen Theater .....	25
2   Multidirektionale Ausrichtung des Tänzerkörpers.....	31
2.1   Ablösung des ‚Vorne‘ als dominante Ausrichtung .....	31
2.2   Enthierarchisierung des Körper- und Bewegungskonzepts.....	34
2.3   Präsentation oder Zustand? Infragestellung des performativen Modus .....	38
3   Zustand, Aura und <i>Point of Being</i> – Folgen für die Werkbeschreibung .....	43
3.1   Hintergrund: Tanzanalyse .....	45
3.2   Beobachtungskriterien als situative Instanzen betrachtet.....	49
II. Teil   Rezeption als Übung und Artikulation eines mündigen Selbst: Martin Schläpfers <i>Neither</i> (2010).....	57
1   Entwicklung und Bewältigung von simultanen Bewegungsströmen .....	61
1.1   Kontextualisierung zeitgleicher Sequenzen oder kaleidoskopische Zusammenhangslosigkeit? .....	68
1.2   Der „Ansturm des Auffälligen“ als Konfrontation betrachtet ..	79

2 Implizite Partizipation als Individualitätserfahrung .....	103
2.1 „My experience is what I agree to attend to“ – der Rückbezug auf das Selbst .....	106
2.2 Die individuelle Lesart als Ende des gemeinschaftlichen Erlebens? .....	113
III. Teil Freiheit durch Verpassen. Chancen der verunsichernden Überforderung .....	119
1 Sapere Aude – die aktuelle Relevanz der Aufklärung für die Tanzrezeption .....	123
1.1 Welche Freiheit? .....	125
1.2 Die Körperlichkeit des Verstandes .....	128
1.3 Jacques Rancières Weiterentwicklung von Schillers Briefen über die ästhetische Erziehung .....	134
2 Enthierarchisierung und Dynamisierung als Hervorbringung einer Dramaturgie des Verpassens .....	139
2.1 Errungenschaft statt Unvermögen: Der Moment des Verpassens .....	140
2.2 Implizite Partizipation und Dramaturgie des Verpassens .....	148
Schluss: Über das wissenschaftskritische Potential des Verpassens .....	163
Literaturverzeichnis .....	173
Abbildungsverzeichnis .....	189
Tabellenverzeichnis .....	189
Anhang 1: Anweisungen zu <i>Neither</i> von Martin Schläpfer .....	191
Anhang 2: Interview mit Martin Schläpfer .....	193
Anhang 3: Interview mit Hartmut Rosa .....	205