

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
I. Teil Konstitutive Simultaneität im Tanz: Begriffsprägung, Voraussetzungen, Auswirkungen.....	7
1 Dekonstruktion des ‚idealen Blickpunkts‘	17
1.1 Die Auflösung der Zentralperspektive bei Adolphe Appia	18
1.2 Alle Punkte im Raum sind gleichwertig – Merce Cunningham's Raumverständnis	21
1.3 Enthierarchisierung der Theatermittel im postdramatischen Theater.....	25
2 Multidirektionale Ausrichtung des Tänzerkörpers.....	31
2.1 Ablösung des ‚Vorne‘ als dominante Ausrichtung	31
2.2 Enthierarchisierung des Körper- und Bewegungskonzepts.....	34
2.3 Präsentation oder Zustand? Infragestellung des performativen Modus	38
3 Zustand, Aura und <i>Point of Being</i> – Folgen für die Werkbeschreibung	43
3.1 Hintergrund: Tanzanalyse	45
3.2 Beobachtungskriterien als situative Instanzen betrachtet ..	49
II. Teil Rezeption als Übung und Artikulation eines mündigen Selbst: Martin Schläpfers <i>Neither</i> (2010).....	57
1 Entwicklung und Bewältigung von simultanen Bewegungsströmen	61
1.1 Kontextualisierung zeitgleicher Sequenzen oder kaleidoskopische Zusammenhangslosigkeit?	68
1.2 Der „Ansturm des Auffälligen“ als Konfrontation betrachtet ..	79

2	Implizite Partizipation als Individualitätserfahrung	103
2.1	„My experience is what I agree to attend to“ – der Rückbezug auf das Selbst	106
2.2	Die individuelle Lesart als Ende des gemeinschaftlichen Erlebens?.....	113
III. Teil	Freiheit durch Verpassen. Chancen der verunsichernden Überforderung	119
1	Sapere Aude – die aktuelle Relevanz der Aufklärung für die Tanzrezeption	123
1.1	Welche Freiheit?	125
1.2	Die Körperlichkeit des Verstandes	128
1.3	Jacques Rancières Weiterentwicklung von Schillers Briefen über die ästhetische Erziehung.....	134
2	Enthierarchisierung und Dynamisierung als Hervorbringung einer Dramaturgie des Verpassens	139
2.1	Errungenschaft statt Unvermögen: Der Moment des Verpassens	140
2.2	Implizite Partizipation und Dramaturgie des Verpassens.....	148
	Schluss: Über das wissenschaftskritische Potential des Verpassens.....	163
	 Literaturverzeichnis	173
	Abbildungsverzeichnis	189
	Tabellenverzeichnis.....	189
	Anhang 1: Anweisungen zu <i>Neither</i> von Martin Schläpfer	191
	Anhang 2: Interview mit Martin Schläpfer	193
	Anhang 3: Interview mit Hartmut Rosa	205